





# OELMIR SETING



## ROSCA SEM FIM

ida brasileira subiu de bilhões, em 1979, para bilhões, em 1986. O que o Brasil andou fazendo com o crédito novo, do tamanho US\$ 56 bilhões? A economia não lanchou nenhum novo, mal conseguiu tocar em andamento. Alguns de grande envergadura, simplesmente desativação como o programa núcleo ferrovia do aço. E foi parar aquela injeção de 56 bilhões?

omaticamente falando, portentosa massa de pouca alheia nem chegou a tocar no Brasil. Ela mal é de um recurso escritural, ficção contábil, porque é pulverizada pelo peso da dívida. Uma dívida alta para o pagamento dos cargos da dívida antiga e própria dívida nova. E aqui provado o crime: de Janeiro a dezembro de 1986, no de apenas sete anos, o teve de pagar, só de juros, a devastadora de US\$ 66 bilhões. Ou seja: nos anos 80, a adicional de US\$ 56 bilhões cobriu seguir o pagamento dos juros de US\$ 66 bilhões. E endividamento tipo rosca-fim.

### ENXUGANDO GÊLO

Nos últimos sete anos, os saldos anuais totalizaram US\$ 42,1 bilhões (já incluídos os gastos com petróleo), abaixo da remessa total de juros no mesmo período (US\$ 66 bilhões). As reservas cambiais foram mantidas no grito, por exigência de uma ficha cadastral de importância duvidosa. Em 1983, no pico do colapso de fora para dentro, as reservas mais que zeraram, ficando US\$ 1,5 bilhão no vermelho.

O próprio saldo comercial teve de ser construído a golpes de subsídios, com o contribuinte do País devedor subvencionando o consumidor do País credor. Caso do açúcar, a vergonha da década. País rico só produz quando dá lucro. País endividado em dólar obriga-se a trabalhar com prejuízo, chantageando pagá-lo - sem contar aização do principal e a imiação de bens e serviços em

inda nos sete sofridos exercícios da década de 80, o Brasil só de pagar, só nas compras de petróleo, uma fatura cumulada de US\$ 52,4 bilhões. Soma dos juros com os barris, de remeter, com casca e co, em apenas sete anos, nada de US\$ 118,4 bilhões, de US\$ 16,9 bilhões por

A remessa mais pesada veio em 1982, com exatos 21 bilhões, dos quais US\$ 3 bilhões de juros. A mais veio de 1983, com US\$ 12,2 bilhões, petróleo vindo com apenas US\$ 2,9 bilhões.

**UGO CAMBIAL**

Dívida externa, só pode ser

em dólares (ou na moeda

**SERVIÇO DE ENTREGA IMEDIATA DE ALIMENTOS**  
RUA DE CAMPOS, 769 - BAIRRO SÃO JOSÉ - ARACAJU - SERGIPE - CEP: 49.000  
**FEIRA A DOMICÍLIO**  
sem taxa de entrega  
bracos de mercado  
Tel.: 231-40/0

### GAZETA DE SERGIPE

FUNDADOR: ORLANDO DANTAS

Diário matutino de propriedade da GAZETA DE SERGIPE S.A.  
Fundado em 13 de Janeiro de 1956  
Editoração, Administração e Oficina: Av. Rio Branco n° 298 - Aracaju-Sergipe  
Telefones: Diretoria e Departamento Comercial - (079) 222-4405  
Redação - (079) 222-4407 - Telex: 0792429  
Diretora: Diretor-Presidente: Hélio Dantas; Diretores Executivos: Augusto Dantas e Paulo Roberto Dantas Brandão  
Assessoria Brasília: (OBN) - Endereço: SDS Lote T/8 - Bloco M - Edifício Venceslau Brás, 1º e 2º Subsols. Telefones: (061) 225-6248 e 223-8468; Telex: 0612768.  
Representante: SITRAL - Serviço de Imprensa, Televisão e Rádio Ltda. Matriz de Janeiro: Av. N. S. de Copacabana, 664 - Galeria Menescal, Bloco A 6º andar. Telefone: (021) 256-2655/5274; Telex: 021-23475. Filial - São Paulo: Rua Augusto, 257 - 1º andar - Conjunto 12; Telefone: (011) 257-1255; Telex: 11-25474. Representantes em: Belém, São Luís, Fortaleza, Recife, Salvador, Belo Horizonte, Curitiba e Porto Alegre.

REDAÇÃO  
Editor: Paulo Roberto Dantas Brandão  
Serviços Noticiosos: AG e EBN  
\*\*\*\*\*  
Os artigos assinados são de inteira responsabilidade dos seus autores

# GAZETA DE SERGIPE

O JORNAL DE ORLANDO DANTAS

## EDITORIAL

### POR ENQUANTO, É CARNAVAL

O Brasil pára. Ainda que parte do seu povo esteja indiferente, no interior das terras improdutivas, sem acesso aos bens de produção, sem direito ao trabalho. Ainda que famílias intelectuais estejam passando por todas as privações, nas favelas e vilas periféricas das Cidades. É carnaval, um sentimento de festa, alimentado para dopar, por alguns dias, parte da população do País. E assim é que no Rio de Janeiro, em Salvador e em Recife e Olinda, principalmente, o povo está nas ruas, cantando e pulando, fazendo uma animação que dá ao Brasil, nesta época do ano, a primazia de um reinado momesco que atrai milhares de turistas do exterior, que terminam deixando dinheiro nas registradoras dos hotéis, das companhias aéreas, dos restaurantes e das lojas, e levam a impressão de uma felicidade que, seguramente, não passa do carnaval.

Os brasileiros brincam o carnaval com maior ou menor animação a depender da realidade do País. No ano passado, por exemplo, a Nova República ainda estava viva e na memória de todos as suas promessas. O Plano Cruzado, de fevereiro, ainda mala animou a Nação. Mas, no decorrer do ano, a situação fol ficando ruim, com a falta de diversos produtos, o desrespeito ao congelamento, e a insuficiência das medidas econômicas para assegurar ao Brasil o retorno ao ritmo de crescimento, afastada a recessão e outros contratemplos desagradáveis para as classes trabalhadoras e assalariadas. A alegria gerada pelas medidas desapareceu com a realidade cotidiana. Por isso mesmo o carnaval de 1987 é dos mais desanimados, espelhando o sentimento nacional de incerteza e, não raro, de desesperança.

Mas, a folia está solta no Rio de Janeiro. Os problemas do fim do Governo Brizola, da Intervenção no BANERJ, não alteraram a rotina carnavalesca do Rio de Janeiro. O forte, naquela cidade maravilhosa, é o samba e o desfile das Escolas de Samba pela avenida Marquês de Sapucaí. É um carnaval espetáculo, que enche os olhos dos turistas, e que mantém viva a tradição das Escolas, com seus sambas-enredos, que são, geralmente, uma olhadela bem humorada sobre a história do Brasil.

como um passeio que o samba dá, com sua ginoga, sua malandragem, pelos tempos, pelos fatos e pelas personagens brasileiras. A partir de hoje, pela televisão, o carnaval do Rio de Janeiro estará sendo mostrado, com toda a sua beleza e esplendor, sua criatividade, suas cores, sua alegria e sua espontaneidade.

Em Salvador, a mais balada de todas as cidades da Bahia, o Trio Elétrico chama e leva, pelas ruas e largos e praças, ladeiras e praias, uma verdadeira multidão de gente pulando. Por todos os dias do carnaval a cidade de Salvador fica repleta de povo em suas ruas, tomando todos os espaços, mostrando uma disposição singular para a vibração, para a alegria, como se expressasse uma liberação de algo reprimido por todo o ano. Por conta da empolgação, o carnaval de Salvador difere do do Rio de Janeiro, estabelecendo características completamente diversas daquelas do carnaval carioca. Também na Bahia os estrangeiros sentem a alma brasileira, gostam do som do trio elétrico, adoram a balanada solta, pulando atrás do som estridente das guitarras dos grandes carros que comandam e fazem a festa.

Recife e Olinda fazem a síntese do carnaval de rua, porque guardam a tradição dos velhos Maracatás, do Entrudo, das limas de cheiro ou cabecinhas, dos blocos e trocas nos quais, caracterizados, homens e mulheres trocam de vida por alguns dias. Em Olinda mais do que em Recife o carnaval envelhece e incorpora atrações novas, que fortalecem a sobrevivência. No Recife, hoje a mais turística das cidades nordestinas, os estrangeiros travam contato com o frevo, um ritmo quente, vibrante, que mexe com os passistas, exigindo tudo do corpo, e mais a sensualidade. Além das ruas, o carnaval está nos clubes, nos bairros, até que quarta-feira, com as cinzas quase mals, a vida retorna à sua normalidade. O Brasil que vai acordar depois do carnaval tem imensos e graves desafios a solucionar. O Governo terá na sua frente e encruzilhadas; ou assume pelo forte o controle da crise ou será tragado por ela, e levado até ninguém sabe onde, pela força de efeitos desafiantes. Por enquanto, é carnaval.

### A FOME FAZ REVOLUÇÕES

Mons. João Moreira Lima

Vamos começar a fazer análise com fatos históricos a partir dos fins do século XVIII. A França apresentava o seguinte quadro: a realeza e sua aristocrata nobreza viviam em afrontoso luxo a custa do povo cada vez mais miserável. No final do século XVIII, o povo fumante não suportava mais e explodiu na Revolução Francesa. Houve quatorze meses de terror que fez mais vítimas na guilhotina que em sete séculos de Inquisição!

No século XIX, o trabalho industrial criou a classe operária que já nasce escrava.

As injustiças contra os trabalhadores geraram as revoluções do século XX!

A primeira revolução social deste século aparece na Rússia, em 1917. Os Tzares construiram babilônicos palácios e os empresários ficaram cada vez mais ricos e o povo cada vez mais fumante, agravando com a I Guerra Mundial. O povo não suportou mais o sistema capitalista opressor e desejava mudar. Lenin superou a todos os líderes em promessas e comandou a Revolução Comunista Russa. Idênticas situações de pobreza se encontraram os povos da Alemanha e Itália, após a I Guerra Mundial que terminou em 1918. As consequências se prolongaram e se agravaram, quando apareceram como salvadores Hitler com o Nazismo e Mussolini com o Fascismo. Ambos com raízes socialistas com tonalidades nacionalistas para não dependerem do comunismo internacional russo.

Uma série de sequências provoca a II Guerra Mundial de 1939. Afinal, a guerra termina, é criada a ONU - Organização das Nações Unidas. Há esperanças que a Paz valerá duradoura no mundo. Mas, ainda, não acontece a duração desta Paz. O mundo está dividido radicalmente em dois: um rico, outro pobre. O rico Polo Norte e o pobre Polo Sul. Nações ricas tecnicamente industrializadas e nações pobres no subdesenvolvimento. Duas grandes nações se dirigiam para alcançar o comando total do mundo: Rússia e Estados Unidos. E os países que estão em guerrilhas, revoluções e guerras são os pobres com as armas das países industrializados. A competição econômica é a mira de todos. Paises que têm condições de matar a fome de toda a humanidade, preferem que os fumantes se matem. Deveriam exportar professores, médicos, técnicos, máquinas para indústria e agricultura.

Outros países da América Central têm histórias odisséias: São Domingos, Haiti, Guatemala, Honduras, El Salvador, Granada. Tudo motivado pelas mesmas causas: fome e misérias. E o pecado de omissão de seus poderosos vizinhos os Estados Unidos que consideram estas pequenas nações como seus quintais com governos submissos feitores. Governos que implantam ditaduras sobre estes pobres povos!

A Nicarágua foi invadida pelos Estados Unidos três vezes, deixando como saldo a implantação da ditadura de três gerações dos Somozas, pai, filho e neto.

### Hélio Silva GOLPE BRANCO

A recente transcrição de uma Carta do ex-presidente João Figueiredo, pela coluna de Carlos Castello Branco, focalizou uma das versões fantasiosas que estão servindo de balão de ensaio sem que seus propagadores dêem conta de que estão gerando um golpe branco, que logo se transformará em tomada do poder pelo Poder Militar, como aconteceu em novembro de 1937, em outubro de 1945 e março de 1964.

Não teria dado maior importância ao desabafo do ex-presidente procurando justificar um ato natural de seu temperamento explosivo, mas sem nenhuma justificativa de ordem. Um impressionou-me a coincidência em seu argumento e a conversa que tive com um ex-baixador aposentado, figura de relevo intelectual no Itamaraty, e antigo assessor para assuntos parlamentares de um ex-presidente da República. Dizia-me ele, e, um imaginoso e perturbador raciocínio, que José Sarney não poderia ter sido impulsionado porque o presidente Tancredo Neves não tomou posse. Consequentemente, não tinha havido presidente logo o vice-presidente não podia tomar posse porque não existia presidente. Objetei-lhe com o caso de Rodrigues Alves, que não tomou posse, enquanto o vice-presidente Delfim Moreira era empossado e governava como vice-presidente em exercício. A Constituição de 91 determinava que, não tendo decorrido mais da metade do período presidencial, proceder-se-ia nova eleição de presidente, o que foi feito. Ao passo que na Constituição vigente, de 1969, o vice-presidente completa o período, sem novas eleições. Respondeu-me que houvera um erro quanto a substituição de Rodrigues Alves. Repliquei-lhe que isto nunca foi nem poderia ter sido arguido ao passo que agisse não dessem posse ao substituto legal do presidente enfermo e depois morto, no caso mais claro de vacância, seria um golpe branco, ensejando a tomada do poder pelos militares, em mais uma invocação de defesa das instituições.

Havia um precedente que não está sendo lembrado: quando o presidente Costa e Silva adoeceu e morreu, a vacância não foi ocupada pelo vice-presidente Pedro Aleixo. Que aconteceu? Os três ministros militares assumiram o poder e fizeram a Constituição de 1967.

Há uma lei, uma Constituição, a pobre Constituição de 1946, operada com sabre e não com bisturi em 1967. Depois, o Congresso acomodou-se com o Poder Militar na elaboração desse monstro, dessa Lei autoritária sob a qual, porém, foram eleitos o presidente e vice-presidente da República; convocou-se uma Assembleia Constituinte congressual; realizaram-se as eleições de XV de novembro; foram considerados eleitos, empossados e diplomados os deputados e senadores que se reuniram em Brasília; e assim serão os governadores que aguardam o prazo. Há Lei e seus atos são válidos ou a Constituinte, que nem sequer ainda sabe como vai trabalhar, nos poucos dias em que frequenta o Congresso, pode alterar a Constituição vigente que lhe deu mandato, anular seus atos, retroagir até não se sabe quando?

A matéria é longa para um só artigo. Por isso vou prosseguir expondo e analisando todos os textos constitucionais republicanos nos artigos que se referem ao Poder Executivo. Se até lá não tiver sido a ordem subvertida como sou testemunho pessoal em 1937; em 1945; em 1954; em 1955; em 1961; em 1964.

### SINDICATO DOS JORNALISTAS PROFISSIONAIS DE ARACAJU ELEIÇÕES SINDICAIS

#### AVISO

Será realizada eleição no dia 28 de abril de 1987, na sede desta Entidade, à Rua Itabalinha, 261, Sala 10, para composição da Diretoria, Conselho Fiscal e Delegados Representantes, devendo o registro de chapas ser apresentado à Secretaria no horário comercial, das 8 às 12 hs e das 14 às 18 horas, no período de 20 (vinte) dias, a contar da publicação deste Aviso. Edital de convocação da eleição encontra-se afixado na sede desta Entidade.

Aracaju, 04 de março de 1987  
CÉLIO NUNES  
Presidente

# Comércio de pneus ainda não está regularizado



Raimundo Feitosa analisa crise no abastecimento de pneus.



Na Renovadora de Pneus OK há a venda de pneus novos mas aumenta a procura nos serviços de renovação.

Por falta de pneus novos para venda ao consumidor sergipano a Renovadora de Pneus OK Ltda., na avenida Mariano Salmeron, está trabalhando com o serviço de renovação do produto. Segundo o gerente-proprietário da Empresa, Raimundo Feitosa Nunes a venda de pneus novos ainda não está regularizada não só devido à falta de matéria-prima 110 por cento dos novos, e o seu custo

está em torno de 60 por cento do valor de um novo. A Renovadora de Pneus OK está recebendo diariamente uma média de 130 pneus para serem renovados.

Raimundo Feitosa disse que o Governo Federal concedeu somente o aumento para a matéria-prima, não concedendo reajuste para os fornecedores de pneus. Segundo ele, a falta de pneus no comércio não é só em decor-

limento que o faturamento de venda de pneus está em torno de 50 por cento do real. Isso devido a escassez da mercadoria.

Segundo Raimundo Feitosa, os pneus renovados têm uma capacidade de uso de 90 por cento ou até mesmo concedendo reajuste para os fornecedores de pneus. Segundo ele, a falta de pneus no comércio não é só em decor-

rência do Plano Cruzado, mas também devido à demanda que está bem maior que a oferta.

Conforme ele, as vendas do produto somente serão regularizadas a médio prazo, ou seja, daqui a seis ou oito meses. "As vendas não caíram, o que não temos é a mercadoria para atender ao consumidor.

Raimundo disse achar justo que os membros do Conselho de Desenvolvimento Econômico, da SUNAB e do Conselho Nacional de Defesa do Consumidor exerçam pressão sobre o Sindicato da Indústria de Fabricantes de Pneus, como está prevista reunião para o próximo dia 12 para exigir o retorno dos pneus nas prateleiras, "porque a legislação brasileira diz que todo o pneu deve rodar até um milímetro de borracha", salientou ele.

Segundo o gerente proprietário da Renovadora é preciso que haja uma pressão para que os fabricantes explique porque não fabrica o produto, Raimundo Feitosa frisou ainda concordar que o índice de acidentes nas estradas aumentaram devido os motoristas serem obrigados a andar com os seus veículos com pneus carecas devido não existir o produto novo no comércio, "uma consequência também do número de acidentes, que as nossas estradas não prestam, e auxiliam ainda mais para que ocorram acidentes", finalizou ele.

## Reajuste dos fretes deixa os transportadores insatisfeitos

O proprietário da Transportadora Irmãos Menezes Ltda., José Menezes Corcino - "Zé das Canas" - disse ontem que o reajuste de 41,31 por cento conduzido pelo Governo Federal nos fretes dos transportes rodoviários de cargas não satisfaz aos proprietários de transportadoras. Segundo ele nem mesmo se dado um aumento de 70 por cento aos transportadores não daria para cobrir os gastos que estes têm para manter suas empresas.

"Zé das Canas" salientou que com esse reajuste as transportadoras terão maiores despesas porque o cam-

não teve um aumento em torno de 70 por cento e os pneus quase 100 por cento, e além disso o salário dos motoristas também teve um reajuste de 100 por cento. Ele disse ainda o reajuste de 41,31 por cento não é justo porque o comércio está em completa escassez de peças para veículos, e há 15 dias que está com três caminhões parados por falta de peças.

Ele falou ainda que o Governo deve-se preocupar com o ágio que está sendo cobrado na compra de peças para os veículos, pois o pneu de caminhão que antes era comprado por Cz\$ 3.450

está sendo vendido agora por até Cz\$ 6.000, "e só conseguimos comprar o produto se tivermos um peixinho dentro da empresa para que nos forneça."

Zé das Canas relacionou ainda a folha de pagamento da empresa que está hoje em torno de Cz\$ 200 milhões, não existindo dessa forma lucro maiores para a transportadora. Ele acrescentou que o percentual de 80 por cento relativo pelos donos das transportadoras ao Governo seria o suficiente, "pois nem dinheiro para se tomar empréstimo se pode fazer, porque os juros hoje estão altíssimos", finalizou Zé das Canas.

## Administração estadual promove

A secretaria de Estado da Administração, através da Divisão de Recursos Humanos, está realizando uma série de cursos objetivando o treinamento de pessoal, devendo realizar, no próximo

mês de março, um curso de atualização em Português e Redação Oficial.

O curso destinado a 80 servidores tem uma carga horária de 80 horas de aula, e visa oferecer aos participantes melhor

## cursos de treinamento pessoal

habilidade na redação de documentos administrativos. Funcionários que desempenham função de secretaria ou que executam funções que demandam a utilização de técnicas redacionais fazem parte do público escolhido.

### PROGRAMA

Constam da programação os seguintes temas: técnicas de redação, revisão gramatical, pontuação, redação oficial, formas de tratamento, ofício, atração, informação e ordem de serviço.

Já durante este mês a Secretaria realizou um curso de "Aperfeiçoamento

em Datilografia", visando orientar os servidores, no que concerne à teoria e à prática, quanto à execução de trabalhos datilográficos. O curso foi destinado a servidores que atuam nos diversos setores da administração pública na atividade datilográfica.

O próximo curso em abril será sobre administração do material, e se destina a servidores envolvidos nas áreas de administração e objetiva repassar conceitos e técnicas más modernas na área de administração de materiais, com 40 horas, aula, e destina-se a 40 servidores.

## Falta de seringas descartáveis gera preocupação na comunidade

A crise no abastecimento do comércio da capital atingiu as vendas de seringas descartáveis. Apesar dos perigos de vida que a seringa de vidro causa através da contaminação, quando não estão bem esterilizadas, vários laboratórios de análises clínicas de Aracaju utilizam esta opção para substituir a seringa descartável em falta na capital sergipana.

O presidente do Sindicato das Farmácias do Estado de Sergipe, Eduardo Gomes de Souza esclareceu ontem que apesar da crise não existem estabelecimentos comerciais no ramo utilizando a seringa de vidro. Segundo ele, apesar da falta de seringa descartável no comércio as farmácias estão conseguindo adquirir em pouca quantidade para suprir a procura. "São poucas as seringas descartáveis existentes", acrescentou o Presidente da Entidade - mas nós ainda encontramos soluções para resolver a problemática procurando o produto em outros estabelecimentos comerciais", concluiu.

Diversos clientes de laboratórios de análise clínicas denunciaram o uso excessivo de seringas de vidro inclusive fizeram severas críticas com relação ao uso desse material comentando

ser mais um risco que o cliente corre principalmente no contágio da Aids, Síndrome da Deficiência Imunológica Adquirida.

### FALTA DE MATERIA PRIMA

O presidente do Sindicato das Farmácias esclareceu que a falta da mercadoria no comércio foi caracterizada pela escassez da matéria prima. Ele enfocou que a deficiência no abastecimento de produtos que confeccionam as embalagens como no caso do papel foi o principal fator para a crise no abastecimento. "Esta crise iniciou-se durante a campanha eleitoral, quando gastou-se grande quantidade de papel no país", observou.

Conforme as observações de Eduardo Gomes de Souza, o papel está em falta e como o Governo Federal proibiu a derubrada de árvores no país, os fabricantes estão sentindo grandes dificuldades para encontrar a matéria prima para fabricação de papéis, utilizados na confecção das embalagens das seringas descartáveis. "Esta situação somente se regularizará - disse Eduardo Gomes - quando o Governo Federal adotar medidas que facilitem uma previsão sobre o assunto".

## Carnaval 87: Comissão define prêmios para os vencedores

A Comissão Organizadora do Carnaval de rua deste ano divulga os detalhes sobre o julgamento e a entrega da premiação aos blocos e escolas de samba vencedores do Carnaval-87. Jérôme temas para julgamento no desfile dos blocos, a bateria, evolução, desfiles, fantasia, alegoria e animação. Para as escolas de samba os julgamentos eram sobre a bateria, harmonia, evolução, destaque, fantasia, animação, alegría, comissão de frente, samba-enredo, mestre-sala e porta-bandeira. Para os jurados a nota pode variar entre a 10 pontos.

O troféu "Prefeito Viana de Assis" será entregue à escola de samba classificada em primeiro lugar.

## REGIME CONSTITUCIONAL

Lauro Rocha de Lima

A Constituição de 1824, outorgada por D. Pedro I, foi alterada pelo Aloj. Adicional de 1834 (Período das Regências). Foi uma pequena alteração em 23 de julho de 1840, para decretar a maioridade de D. Pedro II, que, declarado como tal, no ano seguinte, 23 de novembro de 1841, respondeu o Conselho de Estado. Pelo decreto nº 523, de 20 de julho de 1847, criou-se o cargo de Presidente do Conselho de Ministro, com a prática do parlamentarismo. A Constituição de 1824, tantas vezes reeditada, agasalhava dois principais parlamentaristas: a) a irresponsabilidade do Imperador ou Regente; b) a responsabilidade consequente dos ministros. O estabelecimento do regime parlamentarista e o senso político do Imperador D. Pedro II, fez com que a monarquia perdurasse por quase 50 anos de reinado.

Entretanto, a abolição da escravidão, decretada pela Lei Aurá de 13 de maio de 1888, pela Princesa Regente, D. Isabel, repercutiu profundamente na economia agrária do país e a velha monarquia foi abalada. As idéias republicanas, agora com muitos adeptos, oriundos das classes dos proprietários de terra, o conflito Exército e Monarquia e ainda a Questão Religiosa, tornaram ou possibilharam a 15 de novembro de 1889, a proclamação da República, com a extinção da Monarquia. Se não fosse a grande estima dos brasileiros pela figura de D. Pedro II, o acontecimento teria sido antecipado, a aí, a República foi proclamada, graças a Marechal Deodoro da Fonseca, que instalou o Governo Provisório do Brasil.

Pelo decreto nº 1, era instituída a república, federalista do Brasil, integrada pelos Estados-membros, (as antigas províncias foram transformadas em Estados), surgindo os Estados Unidos do Brasil, formando uma federação constituinte da união perpétua e indissolúvel. Neste primeiro instante da República, o governo admitiu a grande naturalização, separou a Igreja do Estado, instituiu o casamento civil, aboliu penas e extinguiu a vitalidade dos sacerdotes.

O Marechal Deodoro, instituiu uma comissão especial para redigir a nova Carta Magna do País, convocou uma Assembleia Constituinte, que, após 56 dias de reuniões, sanctionou a primeira Constituição Republicana de 1891, que adotou o princípio do federalismo, do presidencialismo, do liberalismo político e da democracia. O Estado, dividido em 3 Poderes: O Executivo, o Legislativo e o Judiciário (sobrepõe-se assim o poder Moderador), Independentes e harmónicos.

A Constituição de 1891, pôs com a tradição liberal-crítica, instituindo um social-democrata, procurando conciliar: a) a democracia rural com a democracia social; b) o federalismo com o centralismo; c) o presidente com o governo; d) o parlamentarismo. Instituiu a responsabilidade, com o presidente, e a separação entre o executivo e o judiciário.

Em 1937, Getúlio Vargas, em nome de Estado, revogou a Constituição de 1937, dando a Constituição de 1937, mantendo: a) as conquistas sociais e econômicas; b) restituindo as liberdades políticas. A Constituição, elaborada em 1937, assinada e promulgada em 1938, vigorou até 1945, quando foi deposta o seu instituidor.

Nota do Autor: publicado em 06.04.1987 e republicado hoje a pedido de inúmeros leitores.

## ESTADO DE SERGIPE PODER JUDICIÁRIO

### EDITAL DE CITAÇÃO - DO RÉU MÁRIO SÉRGIO FERREIRA ALVES - COM PRAZO DE 30 DIAS

O Doutor Mário de Siqueira Pinto, Juiz de Direito da 2ª Vara Civil da Comarca de Aracaju, Capital do Estado de Sergipe, na forma da lei, etc.

FAZ SABER a todos que este virem ou dele conhecimento tiverem, em especial o réu MÁRIO SÉRGIO FERREIRA ALVES, residente em lugar incerto e não sabido, que perante este Juiz e Cartório do 16º Ofício, da Escrivã que o presente subscreve, se processa uma AÇÃO DE SEPARAÇÃO JUDICIAL LITIGIOSA, que lhe move SIMONE DA SILVEIRA ALVES, com base no art. 5º da lei 8615/77, flanando, portanto, o mesmo, devidamente citado, para contestar a ação no

prazo de quinze (15) dias, ou receber a resposta que tiver com despacho deste Juiz a qual transcrita: "Cite-se o réu Mário Siqueira Alves por edital de 30 dias, para apresentar resposta no prazo de 15 dias, a partir da audiência de conciliação, designada para o dia 26.03.87, às 14:45 horas, quando deve comparecer. I. Aracaju, 29.01.87. (a) Mário de Siqueira Pinto - Juiz de Direito". Atendendo-o que, não sendo competente a ação, pressumir-se aceita. Réu, como verdadeiro os articulados pela Autora. Dado passado nesta cidade de Aracaju, aos seis (06) dias do mês de fevereiro do ano de mil novecentos e oito (1987). Eu, Alcina Viana Santos, Escrivã do 16º Ofício, o fiz datilografar e subscrever.

Dr. Mário de Siqueira Pinto  
Juiz de Direito

## GOVERNO DE SERGIPE ENERGIE

NOTA

### RACIONAMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA NO NORDESTE

A ENERGIE comunica aos seus consumidores que tem inicio no próximo domingo dia 1º de março, de acordo com a Portaria nº 013 do Departamento Nacional de Águas e Energia Elétrica - DNAEE, de 27.01.87, o rationamento de energia elétrica em nosso Estado.

Outrossim solicita o apoio de todos para que, os índices já estabe-

lecidos pelo Governo Federal para o rationamento sejam alcançados ao tempo em que confia na colaboração dos sergipanos hora de extrema dificuldade.

Aracaju, 27 de fevereiro de 1987

JORGE CARDOSO LIMA  
Assessor de Relações Públicas

## POLÍTICA

# Congresso Nacional abre hoje período legislativo

LIA (AG) - O Congresso realiza hoje, às 10 hs, sessão de instalação, na qual será instalado o Presidente da Câmara, sem ter ainda uma definição do funcionamento da Câmara. O objeto de polêmica é o Regimento Interno da Câmara.

Na mensagem que enviará ao Congresso Nacional por ocasião da abertura dos trabalhos da Câmara e do Senado, o Presidente José Sarney vai afirmar que a Assembléa Nacional Constituinte é um pacto que deve ser duradouro, deixando claro que foi convocado apenas para elaborar a futura Constituição do País.

A primeira sessão ordinária do Senado já está marcada para segunda-feira depois do carnaval, dia 9, o fundo com o ritual, o presidente da República, Humberto Lucena, será

recepionado na entrada principal do prédio pelos secretários gerais das casas, e conduzido até o plenário da Câmara. Abrirá a sessão, e pedirá aos líderes partidários que introduzam no Regimento o Ministro Chefe do Gabinete Civil, Marco Maciel, portador da mensagem presidencial.

## MENSAGEM

Na mensagem que enviará ao Congresso Nacional por ocasião da abertura dos trabalhos da Câmara e do Senado, o Presidente José Sarney vai afirmar que a Assembléa Nacional Constituinte é um pacto que deve ser duradouro, deixando claro que foi convocado apenas para elaborar a futura Constituição do País.

O texto da mensagem foi concluído anteontem, e além de fazer uma análise do governo no último ano, enfocando

as medidas econômicas adotadas no decorrer dos meses, Sarney dedicará uma parte do preâmbulo para temas políticos. Em relação à Constituinte, o presidente ressaltou que só foi possível a sua convocação graças ao esforço da transição política do seu governo.

No preâmbulo, que tem dez páginas, Sarney explicará os motivos que levaram o governo a suspender o pagamento da dívida externa, e ainda lembrará a importância das eleições de novembro para a estabilidade política. Em encontro serão encaminhados aos deputados e senadores, os relatórios setoriais de cada ministério, seguidos de uma apreciação específica das políticas para os setores social, econômico e administrativo.

## Sergipanos aprovam o novo mínimo

A decretação do novo salário mínimo foi recebido com entusiasmo por sindicalistas e trabalhadores sergipanos.

Januário Conceição, presidente do Sindicato dos Atacadistas, disse que a majoração do salário veio em boa hora para o trabalhador, mas espera que o governo, dentro do seu espírito de saneamento social, consiga uma maneira de baixar os juros bancários para que a classe empresarial, que agora terá aumento na folha de pessoal, possa manter seus empregados.

Abraão Crispim, presidente do Sindicato dos Bancários, achou boa medida aumentar o salário mínimo, esperando que o custo de vida seja mais contido para que a nova majoração "não seja engolida pela inflação".

Amadeu Santos das Dores, comerciário, achou o novo salário mínimo uma medida humana adotada pelo Governo Federal, porque o trabalhador "vivia na amargura".

## Jornalistas fazem eleições sindicais

O Sindicato dos Jornalistas Profissionais de Aracaju abrirá as inscrições para registro de chapas para concorrer a renovação da diretoria, o que ocorrerá no próximo mês de abril. As inscrições das chapas estarão abertas a partir da próxima quarta-feira, dia quatro de março, encerrando no dia 23 deste mês, na sede do sindicato, onde estará afixado o edital completo de convocação.

A informação foi prestada pelo presidente do Sindicato, Jornalista Célio Nunes, acrescentando que deixou para divulgar o edital no prazo mínimo exigido, justamente para conceder maior tempo e condições aos jornalistas que estão se movimentando para a formação de chapas. Dessa forma, após o carnaval começará a correr os prazos do calendário da eleição.

Célio Nunes disse ainda que essa é a primeira vez que a entidade realiza uma eleição com o novo estatuto, que inclui todo o processo eleitoral sob a administração do próprio sindicato, "representando um avanço no caminho da autonomia sindical".

As demais informações sobre as eleições serão prestadas na sede do sindicato, onde se encontrará também a regulamentação do processo eleitoral. O presidente do sindicato afirmou que o processo eleitoral entre os jornalistas será conduzido abertamente, com plena transparência, e solicitou que os próprios companheiros da imprensa divulguem ao máximo a convocação da eleição.

Até agora duas chapas estão sendo apontadas, extraoficialmente, para disputarem o pleito. Uma liderada pelo jornalista

Waldomiro Júnior e outra encabeçada pelo jornalista Odil Teles.

## ASI

Outras eleições que envolvem os jornalistas sergipanos também serão realizadas durante o mês de abril, na Associação Sergipana de Imprensa, que renovará a sua diretoria, atualmente presidida pelo jornalista Benvindo Sales de Campos Neto. Mesmo sem ter ainda representado o processo eleitoral, o que já foi feito pelo Sindicato dos Jornalistas Profissionais de Aracaju. Duas chapas já estão em plena movimentação de campanha. Uma chapa liderada pelo atual vice-presidente da entidade, José Teixeira de Moraes, e a outra liderada pelo atual presidente do Sindicato dos Jornalistas Célio Nunes, que deixará a presidência do sindicato para presidir a ASI, tendo como companheiro de chapa o jornalista Elio Vasconcelos. Ambos em plena campanha, liderando a chapa "Renovação", que em breve será lançada oficialmente aos jornalistas sergipanos.

Segundo o jornalista Elio Vasconcelos, candidato a vice-presidente, a chapa Renovação tem um compromisso muito sério diante da categoria, já que vai colocar a entidade na sua verdadeira função de participação na vida social dos associados e da sociedade como um todo.

Para ele, a movimentação social dentro da entidade, e a participação efetiva dos companheiros da imprensa será muito importante no desenvolvimento dos trabalhos para melhor servir os jornalistas sergipanos.

## INFORME

GS

## SECRETARIADO I

O Governador eleito Antônio Carlos Valadares reunirá a imprensa, no próximo dia 12, às 10 horas, no Auditório do Banese, a fim de anunciar e apresentar seus futuros secretários.

Valadares passou alguns dias no Rio de Janeiro e Brasília, tratando de problemas de ordem administrativa, e retornou ontem a Aracaju.

## SECRETARIADO II

Todos os Secretários já foram convidados, mas só no dia 12, haverá a divulgação, em conjunto.

## 2º ESCALÃO

Os convites para os integrantes do 2º e 3º escalões do governo, também já foram feitos, em grande parte, por Valadares.

## JUAREZ

O Jornalista Juarez Conrado, que é chefe da Sucursal do Jornal "A Tarde", de Salvador, em Aracaju, será o Assessor de Imprensa de Valadares. Juarez já está desempenhando esta função, e quem cuida dos noticiários, "releases", sobre Valadares, e das entrevistas que o Governador eleito concede.

## CAXIAS

O Governador do Ceará, Gonzaga Mota, é um dos mais "caxias". Fez questão de pessoalmente, ier hoje à tarde, a mensagem do governador na abertura do período legislativo da Assembléia do seu estado. Uma sessão hoje, em pleno domingo de carnaval, às 14 horas, é dose.

## VEREADORES

Os vereadores de Aracaju têm um outro carnaval programado para hoje. As 10 horas da manhã, na Câmara Municipal, elegem o novo presidente, e demais componentes da mesa do legislativo municipal.

Como até ontem não havia um acordo formalizado, valerá samba na Câmara.

## XEROX

A situação financeira da Prefeitura Municipal de Aracaju está tão ruim, que a Xerox cancelou o contrato de aluguel de uma máquina fotocopiadora que funcionava no Gabinete do Prefeito, por falta de pagamento.

## VIANA

Apesar da situação crítica que encontrou na Prefeitura, o Vice-Prefeito Viana de Assis, no pouco tempo que assumiu a Prefeitura, imprimiu novo ritmo aos trabalhos. Sem nada planejado para o Carnaval, Viana conseguiu, em menos de uma semana, recursos para fazer o Clube do Povo, contratar um Trio Elétrico e uma Orquestra.

Um outro malabarismo do Vice-Prefeito, foi conseguir pagar a folha do município. Até há uma semana atrás, sem perspectivas de pagar os salários dos funcionários este mês. Viana se desdobrou, e conseguiu pagar todo mundo, antes do Carnaval. No dia 26, a folha já estava no Banco.

Dizem que o real motivo da viagem de Jackson ao exterior, foi passar a bomba que ele mesmo armou, e não estar por aqui quando não houves-

se dinheiro no fim do mês para pagar a folha de pessoal. Viana pagou e Jackson agora tem outro desafio, pagar a folha de março.

## POPULARIDADE

Uma pesquisa que será publicada pelo jornal Folha de São Paulo, revela que a popularidade do Governo Sarney chegou ao ponto mais baixo desde a posse do Presidente, em março de 85. A pesquisa do jornal paulista constatou que 42 por cento da população de São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Curitiba, Porto Alegre, Salvador, Recife e Brasília avalia hoje como "ruim" ou "pessímo" o desempenho do Governo. Em março de 86, 82 por cento da população considerava o Governo Sarney "ótimo" ou "bom" e apenas 3 por cento consideravam "ruim" ou "pessímo".

As taxas mais negativas foram registradas em Salvador - 48% e no Rio - 47%. Na média ponderada das oito capitais, somente 19 por cento dos entrevistados consideraram o desempenho do governo "ótimo" ou "bom".

## SEGURANÇA

Não é a toa que o esquema de segurança montado pela FAB, para a visita de Sarney, sexta-feira a Sergipe, é um dos mais complexos e maiores, que já se notou. Na primeira visita de Sarney a Sergipe, o esquema foi bem mais simples.

## BOATOS

Uma onda de boatos percorreu esta semana Aracaju. A de que o governo intervira nas operações de mercado aberto, retendo as aplicações de "over night" e "open market" de prazos mais curtos. Houve uma verdadeira corrida aos bancos, para desaplicações.

No fim, só quem ganhou foram os próprios bancos, que pegaram em média, 11 dias com este total de recursos, em conta-corrente, a custo zero, ao invés das aplicações. As carteiras de open, só devem abrir na segunda-feira, dia 9.

## POEIRA

Os servidores da Secretaria da Fazenda, lotados no Posto de Fiscalização da cidade de Propriá, estão reivindicando melhores condições de trabalho.

De acordo com estes servidores, aquele posto é conhecido hoje, como "posto da poeira", já que não existe calçamento na área, o que vem provocando até doenças nos funcionários.

Outras reclamação dos servidores, é que o posto funciona em dois turnos, sem as mínimas condições, inclusive sem energia.

## BALSA

A balsa que faz a travessia de Aracaju para a Barra dos Coqueiros nunca esteve tão movimentada. Eram as pessoas que fugiam de Aracaju, para a Atalaia Nova.

## CARTÕES

Diversas lojas em Aracaju já não aceitam mais o Cartão de Crédito. Outras aceitam, mas acrescem pelo menos 10% ao valor da compra.

## JORNALISMO

Os jornais de Aracaju circulam hoje, e só voltam a circular na próxima quinta-feira.

## 15 DIAS

Faltam 15 dias.

**SEJA**

SERVIÇO DE ENTREGA IMEDIATA DE ALIMENTOS

RUA DE CAMPOS, 799 - BAIRRO SÃO JOSÉ - ARACAJU - SE

FEIRA A DOMICÍLIO

sem taxa de entrega  
preços de mercado

- embaladas higienicamente
- todos itens não industrializados

Tel.: 231-4076

Valorize sua empresa:  
Anúncio na Gazeta de Sergipe

ORTO ALEGRE, (AG) - O Ministro da Justiça, Paulo Brossard, alertou ontem que a Constituição não ficará pronta este ano, caso se insista na tese de que todos os constituintes têm direito de participar da mesma forma dos trabalhos de elaboração da nova carta.

Arguem que em todos os legisladores o trabalho parlamentar se dá através de comissões, garantindo assim, o voto definitivo. Brossard tem escrito que "passado o mês". Os homens sensatos e mais importantes sentiram-se deslumbrados do seu influência parlamentar no sentido da divisão dos trabalhos e da condução dos pro-

blemas a um bom termo". Atribuiu as dificuldades de definição do regimento interno da Constituinte em parte ao fato de 70% dos seus integrantes serem novos, lembrando que "o ofício parlamentar se aprende muito no correr do tempo, praticando e participando". Isto também, na opinião do ministro. Explica a "supervalorização de coisas que não são importantes" acrescentando que os regimentos é uma lei meramente instrumental para os trabalhos da Constituinte e se faz dele "uma questão inspirável e inconciliável" outro sintoma desequívoco, conforme Brossard é o número de emendas apresentadas ao projeto de regimento.

# Policiais espancam barbaramente servidor do DER e ainda roubam sua porta-cédulas

## Assassinato de lavrador está virando uma "novela"

**LAGARTO** - O Destacamento de Polícia desta cidade está encontrando dificuldade para desvendar o assassinato do lavrador Edson José de Lima, de 41 anos, ocorrido na noite da última terça-feira nesta cidade quando foi abatido com seis tiros de revólver disparado por dois elementos que fugiram num Chevette branco com placa desconhecida. As investigações para desvendar o crime estão sendo comunicadas pessoalmente pelo delegado Aloisio Santana que já começou a tomar depoimentos de testemunhas.

Duas mulheres já foram ouvidas no inquérito e disseram que apenas viram o carro numa distância de dez metros e que dificultou a identificação da placa. Além do mais era noite e o local estava escuro. O lavrador foi

morto no bairro Novo Horizonte nas imediações do Campo da Vila, quando deslocava-se para casa de uma amante fora abordado pelos criminosos.

Aloisio Santana informou que as possibilidades para desvendar o crime são poucas mas tem certeza de que foi por vingança, pois Edson de Lima esteve há meses atrás envolvido num assalto no interior pernambucano em que o dono de um supermercado foi morto com vários tiros. Dessa latrocínio participou um segundo elemento conhecido como "Pedrinho de Itabaiana". Ambos estavam sendo procurados pela Polícia de Pernambuco e por duas vezes familiares do comerciante assassinado estiveram na cidade de Lagarto pedindo informações sobre o lavrador.

## Dois casos de espancamento

Com vários ferimentos provocados por espancamento, deram entrada na última sexta-feira, no Pronto Socorro do Hospital das Clínicas "Dr. Augusto Leite", a menina Cristiane de Oliveira Silva, de 09 anos, e Jailton dos Santos, de 24 anos.

Jailton dos Santos, residente no povoado Pedreira, município de São Cristóvão, foi espancado

por volta das 15:00 horas, por um indivíduo não identificado, sendo socorrida por familiares.

Já por volta das 16:00 horas dava entrada a menor Cristiane de Oliveira Silva, residente na rua General Valença, 110 - bairro Cidade Nova. A garota foi espancada por um vizinho, sendo socorrida por familiares.

## Menina de 7 anos, atropelada

A menina Rosangela Firma Santos, de 07 anos, deu entrada na tarde de anteontem no Pronto Socorro do Hospital "Dr. João Alves Filho", em estado bastante delicado, em consequência de atropelamento.

Rosangela Firma Santos, residente na rua H, casa 129 - bairro São Conrado, foi atropelada na Avenida Heráclito Rollemberg próximo ao bairro onde mora, pela camioneta de placa AS-4565/Sergipe, pertencente à Petrobrás, dirigida por Aguialdo Esteves Gomes, residente na rua São João, 143 - bairro Santo Antônio.

A vítima deu entrada no hospital por volta das 15:00 horas, sendo socorrida pelo próprio motorista do veículo. Segundo informações, o estado de saúde da menor é grave.

### OUTRO ATROPELAMENTO

Um outro atropelamento foi regis-

O servidor do Departamento de Estradas e Rodagem (DER), João Alves dos Santos, foi preso e espancado por dois policiais civis, anteontem à noite, quando esperava um ônibus para sua residência. Os policiais rodavam por várias horas com a vítima e no final tomaram sua carteira porta-cédula, contendo seus documentos e a quantia de Cz\$ 450,00. E ainda o ameaçaram de novas torturas ou algo pior caso fossem denunciados.

Segundo o servidor, por volta das 22h, ele se encontrava no ponto de ônibus da Praça Santa Isabel no bairro Santo Antônio, quando passou uma viatura - Chevette PE-2001/SE e mais adiante o veículo parou dele descendo dois policiais que lhe pediram a identificação.

Em seguida colocaram-no no carro começando a rodar pela cidade, para confundir.

Pouco depois de uma hora da madrugada, o servidor foi abandonado na Avenida Rio Branco em frente à GAZETA DE SERGIPE. Antes de saltá-lo os policiais pediram sua carteira faltando-a inclusive com a quantia de Cz\$ 450,00. A vítima apresentava várias lesões no corpo em consequência do espancamento praticado pelos dois policiais.

Suspeita-se que a vítima seja da Terceira Delegacia de Polícia, e na próxima quarta-feira quando reinicia o expediente da semana por causa do Carnaval, o servidor vai procurar o Secretário de Segurança Pública para denunciar as torturas e o furto de sua carteira.

## Carro atropela e mata garoto de 12 anos

ITABAIANA - O estudante Joseliton Santos da Conceição, de 12 anos, que residia no povoado Rio das Pedras, em Itabaiana, foi atropelado e morto pelo Gol BF-0664/SE, dirigido por um motorista não identificado. O levantamento da ocorrência foi feito pelos patrulheiros rodoviários federal que foram chamados ao local.

O atropelamento ocorreu às 20h20 no quilômetro 42,2 da rodovia BR-235 nas imediações do Rio das Pedras. Quando o estudante atravessava a pista foi abalroado pelo veículo que desenrolava alta velocidade. Ferido gravemente o garoto foi trazido para Aracaju e internado no Pronto-Socorro do Hospital das Clínicas Dr. Augusto Leite, falecendo logo em seguida por não resistir aos ferimentos.

A morte do estudante foi comunicada logo após ao delegado Mehual Colaço Rodrigues que se encarregará de presidir o inquérito policial que tem como objetivo esclarecer as circunstâncias do atropelamento.

No hospital, o corpo do menor foi removido para o Instituto Médico Legal Dr. Augusto Leite, onde foi necropsiado e liberado pouco depois das 23h para o sepultamento, que ocorreu ontem na cidade de Itabaiana. Esta foi a primeira morte registrada nas duas rodovias federais que servem ao Estado de Sergipe, durante o festejo de Momo, segundo informações fornecidas pela Polícia Rodoviária Federal.

## Ladrões levam "Voyage" de um bancário, perto da AABB

Sobe para nove o número de carros roubados em Aracaju num período de dez dias e a Secretaria de Segurança Pública está atônita para resolver o problema. Ontem pela madrugada foi roubado mais um automóvel - Voyage cinza AR-8067/SE, de propriedade do bancário Ademir Euzébio dos Santos, residente na Avenida Edésio Vieira de Melo, 1082, bairro Suissa.

O veículo foi deixado estacionado na rua Riachuelo com Zaqueu Brandão, próximo à Associação Atlética Banco do Brasil. Ao retornar por volta das 3h da manhã, Ademir não encontrou o veículo. Acredita-se que o ladrão estava observando todo movimento do bancário e na sua ausência "puxou" o seu carro com ligação direta. Ao notar que não tinha chan-

ce de conseguir localizar o carro Ademir Euzébio deslocou-se até a Secretaria de Segurança Pública onde registrou a queixa com os delegados Hélio Maia e José Edson Trindade, plantonista do primeiro dia de carnaval.

Foram passadas várias mensagens para a Delegacia da Capital e do interior, mas ninguém sabe informar o paradeiro do veículo. Com esse roubo do Voyage somam nove carros desaparecidos de Aracaju e desse total a Polícia só recuperou o Santana Quantum, de placa AS-0004/SE, de propriedade de Francisco Tavares Filho. O ladrão que roubou este carro está preso e confessou haver roubado outros automóveis. Mas a Superintendência da Polícia Civil não demonstrou interesse em apreender os carros.

## Rapaz é alvejado a tiros

Com ferimento proveniente de arma de fogo, deu entrada na madrugada de ontem no Pronto Socorro do Hospital das Clínicas "Dr. Augusto Leite", o adolescente Erisvaldo Arimatea Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, residente no Povoado Pau Alto, município de Muribeca, foi alvejado por um indivíduo não identificado pela polícia.

### ERISVALDO

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar entrada no PS, foi encaminhado ao Centro Cirúrgico. Segundo informações, o fato ocorreu no Povoado Pau Alto, próximo à casa de Erisvaldo Arimatea Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, residente no Povoado Pau Alto, município de Muribeca, foi alvejado por um indivíduo não identificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar entrada no PS, foi encaminhado ao Centro Cirúrgico. Segundo informações, o fato ocorreu no Povoado Pau Alto, próximo à casa de Erisvaldo Arimatea Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, residente no Povoado Pau Alto, município de Muribeca, foi alvejado por um indivíduo não identificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo

informações, o fato ocorreu no

Povoado Pau Alto, próximo à

casa de Erisvaldo Arimatea

Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, resi-

dente no Povoado Pau Alto,

município de Muribeca, foi alve-

jado por um indivíduo não iden-

tificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo

informações, o fato ocorreu no

Povoado Pau Alto, próximo à

casa de Erisvaldo Arimatea

Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, resi-

dente no Povoado Pau Alto,

município de Muribeca, foi alve-

jado por um indivíduo não iden-

tificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo

informações, o fato ocorreu no

Povoado Pau Alto, próximo à

casa de Erisvaldo Arimatea

Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, resi-

dente no Povoado Pau Alto,

município de Muribeca, foi alve-

jado por um indivíduo não iden-

tificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo

informações, o fato ocorreu no

Povoado Pau Alto, próximo à

casa de Erisvaldo Arimatea

Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, resi-

dente no Povoado Pau Alto,

município de Muribeca, foi alve-

jado por um indivíduo não iden-

tificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo

informações, o fato ocorreu no

Povoado Pau Alto, próximo à

casa de Erisvaldo Arimatea

Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, resi-

dente no Povoado Pau Alto,

município de Muribeca, foi alve-

jado por um indivíduo não iden-

tificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo

informações, o fato ocorreu no

Povoado Pau Alto, próximo à

casa de Erisvaldo Arimatea

Rosa, de 16 anos.

Erisvaldo Arimatea Rosa, resi-

dente no Povoado Pau Alto,

município de Muribeca, foi alve-

jado por um indivíduo não iden-

tificado pela polícia.

**ERISVALDO**

Erisvaldo foi transportado

para a ambulância local e ao dar

entrada no PS, foi encaminhado

ao Centro Cirúrgico. Segundo



# Hoje é carnaval e futebol para no Brasil. Jogadores vivem a folia



PRECISANDO DE REFORMAS

A Praça de Esportes Eduardo Abreu, outrora onde ficava o tradicional campo Tobias Barreto, precisa urgentemente de algumas reformas em suas dependências. O atual campo de futebol, não tem às dimensões oficiais, dificultando com isso a realização dos jogos pelo Campeonato da Liga Sergipana de Futebol Menor.

## CARNAVAL

Começou ontem o carnaval em todo o Brasil. Em Sergipe é mais precisamente em Aracaju, a folia tomou conta apenas nos clubes sociais. Cotinguiba, Vasco, Atlética, late Clube de Aracaju, estão sendo os donos da festa momesca. Para a classe menos afortunada, o Clube FUGASE tem dado conta do recado. É uma pena que no PETROCLUBE, a Imprensa credenciada não tem direito ao acesso.

## BRONCA

O Rei Momo, o primeiro e único, Altamiro Carvalho, resebeu um presente de grego neste carnaval. Perdeu o posto de Rei Momo através "Atos 5" dos promotores do famoso Baile dos Artistas. Assim não dá...

**EXCELENTE SENHOR DOUTOR JUIZ DE DIREIRO DA 5ª VARA CÍVEL DA COMARCA DE ARACAJU - ESTADO DE SERGIPE**

JOEL JOSÉ VIANA DE CARVALHO, brasileiro, casado, Acadêmico de Direito, residente no Bloco 201 - Jardim Primavera - Aracaju-SE, por seu advogado, "ut procuratorum", vem, parante V. Exa., requerer uma AÇÃO DE AVERBAÇÃO DE REGISTRO CIVIL, embasado na Lei 6.015 de 31.12.73, c/alterações das ditas 6.140 de 28.11.74 e 6.216 de 30.6.75 tudo na forma dos Arts. 109 e 113 da Lei dos Registros Públicos, expondo e requerendo o seguinte:

1 - Que nasceu em 8 de março de 1951, em Itabaianinha-SE, filho legítimo de Altina Viana Batalha e Joel de Carvalho Batalha, tendo como avôs paternos Paulo Batalha de Góis e Altamira de Carvalho-Batalha. (vide certidão adstrita).

2 - Que o sobrenome Batalha é uma tradição secular também ostentada a família, mal conhecida no Sul do Estado e aílures, como os "Carvalhos Batalha".

3 - Que mesmo seu nome não ostentando Batalha, é assim que é conhecido por todos, inclusive no meio jornalístico onde assina uma coluna esportiva, na Imprensa falada, escrita e sindicatos e associações de imprensa. Até por seus familiares é assim tratado: Batalha.

4 - Que pretende ingressar na política estadual, a exemplo de seus ancestrais triunfantes e embandeirado no nome em que é assaz conhecido, alcançará êxito insofável, ao revés da ausência do sobrenome desejado.



Desde ontem que a folia tomou conta dos sergipanos. O futebol está parado até quarta-feira de cinzas.

## Diminuiu o público na Copa Brasil 86

A média de público pagante da Copa Brasil de 1986, encerrada na madrugada de ontem, com a partida entre as equipes do São Paulo e Guarani, em Campinas, teve um total de torcedores de 12 mil e 399 por jogo, inferior ao Campeonato Brasileiro de 85, que registrou o número de 12 mil e 587. Portanto, uma diferença de 188 torcedores.

Em 681 jogos, o Campeonato Brasileiro arrecadou Cr\$ 237 milhões, 706 mil e 348, com 8 milhões, 441 mil 113 pagantes, o que representa uma média de Cr\$ 349 mil 054,84 por partida. Em 85, a Copa Brasil foi disputada com a participação de 44 clubes e realizados 517 jogos, alcançando a renda bruta de Cr\$ 30 bilhões, 523 milhões 335 mil 200, ou seja, a média de Cr\$ 59 milhões, 39 mil e 333. O total de público foi de 6 milhões, 507 mil e 501.

Enquanto isso, a maior arrecadação da Copa Brasil/86 foi registrada no jogo São Paulo 1 x 1 Guarani, no Morumbi, pela decisão do título: Cr\$ 6 milhões, 635 mil e

180. O melhor público, no entanto, pertence à partida Atlético 1 x 0 Flamengo, no Estádio do Mineirão, pela terceira fase: 107 mil e 497 espectadores. A prioridade e público mais reduzido ficaram com a partida Desportiva 3 x 0 Confiança, em Vitória, pelo torneio paralelo: Cr\$ 2 mil e 680, com apenas 78 torcedores.

Durante toda competição foram assinalados 1.397 gols - média de 2,05 - e o São Paulo teve o melhor ataque, com 60 gols. Já a defesa menos vazada foi a do Guarani com 16 gols em toda a competição. Careca, do São Paulo, terminou como o artilheiro da Copa Brasil, com o total de 25 gols, seguido por Evair, do Guarani, com 24 e Mirandinha, do Palmeiras, com 20.

Careca, além da Chuteira de Ouro, oferecida pela Adidas, ganhou o prêmio de Cr\$ 5 mil da Caixa Econômica Federal. Evair receberá a Chuteira de Prata e Mirandinha a de Bronze, em festividade a ser marcada pela Adidas.

## São Paulo e Guarani jogam pela Libertadores

São Paulo, campeão do Brasil, e Guarani, vice, voltam a se enfrentar dia 29 de março, em Campinas, pelo Grupo III da Taça Libertadores da América. Os chilenos Colo-Colo e Cobreloa serão os adversários dos representantes brasileiros na competição. O primeiro jogo do grupo está previsto para 25 do mês que vem entre Cobreloa e Colo-Colo, em Calama.

O Guarani será o primeiro clube brasileiro a enfrentar um chileno, recebendo o Cobreloa, dia 7 de abril, no Estádio Brinco de Ouro da Princesa, em Campinas.

Os jogos restantes serão: dia 5/5 - Guarani x Colo-Colo, em Campinas; 8/5 - São Paulo x Colo-Colo, em São Paulo; 3/6 - Colo-Colo x Cobreloa, em Santiago; 4/6 - São Paulo x Guarani, em São Paulo; 9/6 - Cobreloa x Guarani, em Calama; 12/6 - Colo-Colo x Guarani, em Santiago; 16/6 - Cobreloa x São Paulo, em Calama; e 19/6 - Colo-Colo x São Paulo, em Santiago.

## São Paulo acerta três jogos nos EUA

A conquista do título de campeão brasileiro pelo São Paulo, já lhe valeu um convite para excursionar aos Estados Unidos e Jamaica, onde o time disputará três partidas para ganhar 130 mil dólares. O embarque da delegação, acontecerá no próximo dia nove de março. No dia 12, a equipe estreia num torneio quadrangular em Los Angeles enfrentando o Millonário, de Bogotá. Dia 14, a decisão com o vencedor de Desportivo Cali x Seleção dos Estados Unidos. Em seguida o time viaja para a Jamaica para enfrentar o Antos, de Kingston, no dia 17. Logo depois, a delegação retorna ao Brasil para jogar pelo Campeonato Brasileiro. A viagem de Careca com a delegação, aos Estados Unidos, não foi confirmada nem o pagamento das cotas exige a presença do jogador.

O presidente Carlos Miguel Aidar não quis adiantar qualquer informação sobre o contrato de Careca. Ele prefere se encontrar com o jogador depois do Carnaval para começar a discutir o assunto. Comenta-se que o plano será mesmo o empréstimo para o futebol japonês por quatro meses. Com a quantia que receberá pelo empréstimo, o São Paulo poderá renovar o contrato do artilheiro do Campeonato Brasileiro. A viagem de Careca com a delegação, aos Estados Unidos, não foi confirmada nem o pagamento das cotas exige a presença do jogador.

## Grêmio quer contratar o treinador Gainete

CAMPINAS - O Guarani deixou seus torcedores entristecidos, informados: a partida estava praticamente ganha na prorrogação, quando houve uma falha no setor direito, um desculpo imperdoável na marcação de Careca, que marcou o gol salvador para seu time.

A campanha foi excelente, o time mostrou na partida contra o São Paulo, depois de um primeiro tempo, inferior, uma superioridade impressionante no condicionamento físico que quase lhe garante a vitória. A diretoria tem planos para reforçar o time, pois algumas limitações foram sentidas na decisão.

O presidente Leonel Martins de Oliveira não vai se desfazer de nenhuma de suas "estrelas", pois a intenção é reforçar o time para a Taça Libertadores, cuja estreia está marcada para o próximo dia 26, contra o São Paulo. Ainda participam deste grupo as equipes chilenas do Colo-Colo e Cobreloa. A comissão técnica está garantida, o treinador Gainete correspondeu e nem o interesse do Grêmio o impressionou. Gainete ganha 115 mil cruzados mensais, se ambientou na cidade, é querido e muito respeitado pelos jogadores. E mais do que nunca o clube vai precisar de seu trabalho, pois terá simultaneamente que disputar a Taça Libertadores e o Campeonato Paulista.

Esporte é para todos

Para quem teve um ano de muita agitação, correndo atrás da bola para defender o pão, nada mais justo do que quatro dias de intensa folia. E é isso que estão vivendo a partir de hoje os jogadores de futebol em todo Brasil. Alguns mais comedidos se retraiam e esquecem a folia no seu lar ao lado de familiares. Mas isso é uma minoria. A grande massa, quer mesmo brincar e tem todo o direito

lhandos. Mas existem outros jogadores estarão lhandos durante todos os dias de carnaval, para não perderem o tempo de folia. E é o caso do Sergipe, cujos próprios jogadores diriam para manter o treino e os dirigentes.

O Campeonato só terá o dia 8 com um grande clássico entre Estrela Rubro-Negra e Estrela Rubro-Negra. O time rubro contra o time azul e, é claro, que ainda não sabe os resultados dos dois compromissos. O Vasco, que valerá o confronto entre Lagarto e Itabalaia, da se completa com o Barreto. A rodada do dia 8 está fechada para reunião de final de 86. Para reunião das emoções após o final de 86. Para o Confiança está confirmado amistoso com o Bahia, partida que está sendo com certa expectativa pelo lado do time paulista.

## RETORNO

No entanto alguns clubes concederam liberdade total aos seus atletas. Outros pelo fato do campeonato estar em pleno andamento concederam folga no domingo e na segunda, mas na terça-feira os atletas já estarão trabalhando.

## Senna encerra treino da Lotus



A dupla da Lotus: Nelsinho e Senna

O piloto Ayrton Senna encerrou seus preparativos com o novo Camel-Lotus no Autódromo de Jacarepaguá, no Rio de Janeiro. Mesmo não conseguindo acertar a nova suspensão eletrônica, Senna registrou um melhor tempo neste último dia de treinos, com a marca de 1m30s19 - foi, portanto, 1 segundo e 39 centésimos mais lento do que Nelson Piquet (Williams-Honda), o piloto mais rápido destes testes de pneus, com o tempo de 1m28s80, obtido no treino de ante-ontem (dia 26).

Com inúmeras paradas nos boxes, Senna não pode andar muito na pista, na parte da manhã, o piloto do Camel-Lotus deu apenas sete voltas e a equipe decidiu que ele andaria um pouco mais a Tarum contrário do que estava estabelecido anteriormente: a Camel havia informado que o teste de ontem seria encerrado ao meio dia, porém, mais tarde, Senna voltou para a pista e só deu mais duas voltas, já que o problema na suspensão persistiu e a equipe decidiu parar, definitivamente, os treinos às 15 horas.

Apesar dos problemas contínuos Senna estava bastante descontraído após seu arduo trabalho de testes intensivos e chegou até a brincar com os jornalistas: é uma suspensão eletrônica sentimental", disse o piloto patrocinado pelos cigar-

CAIXA  
ECONÔMICA  
FEDERAL

LOTERIA ESPORTIVA

TESTE N° 844 (RATIFICAÇÃO DE RESULTADO)

A CAIXA ECONÔMICA FEDERAL comunica que não houve reclamação relativa ao resultado do Teste n° 844. Assim, na forma do artigo 18 da Norma Geral dos Concursos de Prognósticos Esportivos, fica ratificado definitivamente o resultado publicado no dia 17/02/87, cujo valor para cada aposta vencedora é de Cr\$ 861.309,44 (oitocentos e sessenta e um mil trezentos e nove cruzados e quarenta e quatro centavos).

O FORTE DA CAIXA É VOCÊ

# Segundo Caderno

Editor Geral: Paulo Roberto Dantas Brandão  
Editor do Segundo Caderno: Nairson Barreto Socorro

GAZETA DE SERGIPE

Aracaju, 1º a 04 de março de 1987

## CARNAVAL 87: Dançar ou Descansar, eis a questão!

O CARNAVAL de Aracaju causou muitas críticas, polêmicas e esperanças! Como sempre, o CARNAVAL do povo é feito de última hora, como se o simples "apertar botão" fosse o toque mágico: as orquestras e trios elétricos estariam nas ruas, o povo estaria animado, dançando em ruas decoradas... Mas nada é assim! Os problemas financeiros da PREFEITURA DE ARACAJU motivaram a improvisação! Agora!

o povo deve dançar, com boa música ou sem boa música. Os privilegiados podem ir aos clubes. Os que não gostam de CARNAVAL fogem para as praias e estações hidrominerais. E foi pensando no CARNAVAL que conversei com algumas pessoas. Elas disseram o que pensam do CARNAVAL, comentaram sobre o que irão fazer nos quatro dias de folia... Aí está a declaração de cada uma dessas pessoas:



Pedrito Barretto



MOEMA MAYNARD MORAES (Professora de Ballet) - "Eu acho que o Carnaval vai ser fraco, por causa da situação financeira do País. As pessoas estão preocupadas, e isso tira toda a alegria necessária para um bom Carnaval. Tudo isso é

reflexo da reviravolta que vive no Brasil! Prefiro passar Carnaval no Mosqueiro, juntamente com meus familiares amigos. Lá iremos aproveitar natureza, praticando esportes passeando de lancha..."



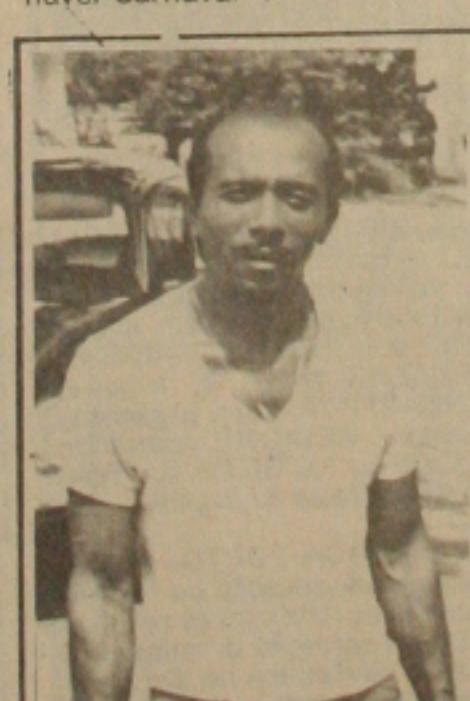
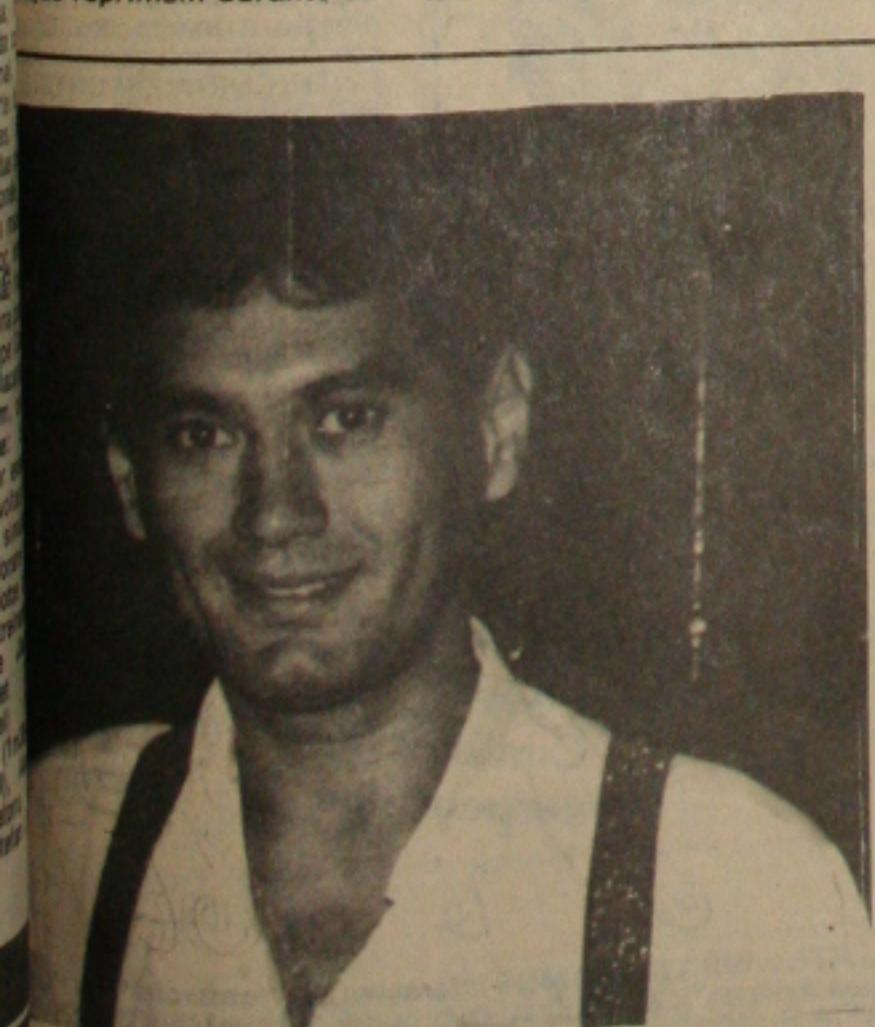
LU SPINELLI (Professora de Dança) - "Como não sou grande foliota, passarei o Carnaval na praia. Já curti muito Carnaval; e a minha preferência é o Carnaval de rua. Acho que Aracaju não tem essa tradição, e o Carnaval de rua é muito fraco! Como cheguei de São Paulo, domingo, não estou sabendo bem sobre a movimentação do Carnaval daqui, mas estou sentindo que nem parece que vai haver Carnaval".



JOÃO BARRETO NETO (Colunista Social) - "Espero que não seja um Carnaval apenas com mudança de Rei Momo. Não acredito que teremos um grande Carnaval de rua, mesmo porque a ausência do Prefeito JACKSON BARRETO foi inóspita... ele que sempre fez o Carnaval um estandarte para suas vitórias políticas.



LISBOA (Cabeleireiro, Campeão em Concursos de Fantasias) - "Não acredito, em hipótese nenhuma, no Carnaval de Aracaju! Mas espero que o sergipano seja realmente carnavalesco, apesar de não existir nenhuma motivação por parte das autoridades. Como carnavalesco que sou, brincarei todos os dias com muita euforia, e esqueceria todas as injustiças cometidas contra o povo. O mesmo povo que, quando precisou, ouviu a palavra SIM dos homens que queriam o Poder. Como o Carnaval é do povo, o povo fica a ver navios! Quanto a mim, brincarei com o meu grupo, todos os dias, no Cottinguba Esporte Clube, onde tenho o maior apoio. E lá mostrarei as minhas melhores fantasias".



JOEL SANTOS COSTA (Presidente da Escola de Samba Batuqueiros do Morro) - "A Escola de Samba Batuqueiros do Morro desfilou durante 24 anos. Esse é o primeiro Carnaval que não estaremos desfilando, por falta de ajuda da Prefeitura Municipal. Se tivéssemos a ajuda financeira, seria uma espécie de prêmio pela Escola estar fazendo Bodas de Prata. Somente agora, terça-feira passada, foi que soubermos que esse ano a Prefeitura não daria a ajuda financeira às Escolas de Samba e Blocos. É bom que fique claro que ninguém recebeu ajuda da Prefeitura, como acontecia todos os anos! Por essa falta de apoio, não acredito no Carnaval de Aracaju! Como não temos condições, os componentes da Escola de Samba Batuqueiros do Morro vão fazer um Rasgadinho, uma espécie de Bloco de Sujos. Na nossa Escola há harmonia, então continuaremos juntos brincando o Carnaval!"

NALDO ALMEIDA (Empresário e Poeta) - "Mas uma vez encabeça a lista de Rua é uma pobreza, falta de imaginação e competência dos que organizam o Carnaval. O povo não esperava uma divida que a Prefeitura ainda não conseguiu pagar. O povo sonhava com tempos... Acredito no Carnaval de todos os Clubes,

cujas Diretorias preparam decorações, contrataram boas orquestras e com antecedência criaram o clima carnavalesco, motivando os seus associados! Carnaval se faz com organização antecipada! Quanto a mim, que não sou um folião, todas as manhãs irei à praia ou piscina. As tardes e noites serão reservadas para descansar, ler e assistir a bons filmes. Mas irei ao late Clube, pelo menos uma noite".

Dançar ou descansar, eis a questão! Uns desiludidos, outros tristes... alguns, mesmo assim, animados para o Carnaval. Algumas pessoas preferem descansar. Agora, o que importa é o Carnaval! Depois virão as "cinzas"; e a esperança de um melhor Carnaval em 1988.

# Redrito Barreto em

## PRETO BRANCO



### PASSARELA SEM SAMBA

A agremiação carnavalesca AS ITALIANAS, existente há 70 anos, não recebeu ajuda financeira da Prefeitura Municipal! Seus componentes ficaram revoltados! O mesmo aconteceu com as escolas de samba BRASIL MORENO, AMIGOS DO SAMBA, IMPÉRIO SERRANO e BATUQUEIROS DO MORRO.

As Escolas de Samba e Blocos que desfilarem em Aracaju, mesmo sem bom visual pela falta de ajuda financeira da Prefeitura, vão concorrer a prêmios em dinheiro - foi a maneira encontrada para incentivar os foliões para o próximo Carnaval. Admito que a Prefeitura Municipal resolva não dar a ajuda financeira, mas como sempre insisti aqui na GAZETA DE SERGIPE, a Comissão de Carnaval deveria ser permanente, orientando os Presidentes das agremiações para que cada Escola de Samba ou Bloco se estruture, não sendo necessária a ajuda financeira de órgãos públicos.

Os sócios do VASCO ESPORTE CLUBE estão reclamando a falta de eleições em

que possam escolher o Presidente do Clube. É preciso democracia, não é, JOSÉ RIVALDO DE SOUZA?... É preciso seguir o exemplo da Associação Atlética de Sergipe, Iate Clube e outros!

É uma pena que agora, nessa época de crise, também estejam em crise os bons serviços da EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELEGRAFOS!... Um telegrama simples não chega ao destino no mesmo dia em que é enviado! Isso só acontecerá se o telegrama for "urgente". Reflexo do Plano Cruzado!...

Aceito a mudança de REI MOMO com concurso, como houve em Aracaju e acontece em todas as cidades. Mas acho que a Comissão Organizadora do Carnaval não poderia marginalizar o ex-Rei Momo ALTAMIRO CARVALHO - ele deveria estar presente ao concurso que escolheu o Rei Momo 87 e também participar da sua coroação. ALTAMIRO CARVALHO deveria receber homenagens pelos 10 anos que ostentou a coroa de Rei Momo da cidade!

### COTACÃO

10 (DEZ)

A Dr. JOSÉ RIVALDO SANTOS por instalar um box do Juizado de Menores na Rodoviária Luiz Garcia, protegendo os menores e também as pessoas que venham a ser atingidas por eles.

A MOEMA MAYNARD MORAES por firmar convênio entre a Academia MOEMANDRE e o Escritório do ROYAL BALLET em São Paulo, proporcionando maiores chances para os amantes da dança, em Aracaju.

A THEL, maquillador do CHEZ IVAN, pela criatividade de suas fantasias para o Carnaval. Ele também fez grande sucesso no Baile dos Artistas, trazendo novas idéias para Aracaju.

0 (ZERO)

Ao JUIZADO DE MENORES por proibir a veiculação do comercial da JABAQUARA, onde o nu é mostrado de forma pura e artística. Muito pior do que isso se vê e ouve em muitos programas da televisão brasileira!

Aos motoristas irresponsáveis que provocam acidentes em Sergipe. O DNER e DETRAN precisam se unir numa grande campanha educativa, para se preservar vidas.

Aos que instituiram o exagerado aumento do IPTU. Como se não bastasse a atual situação do povo... Em época de eleição tudo é prometido... e o povo continua esperando milagres!

### MULHER



Criações do cabeleireiro JAIME MELO, de Recife, para a exuberância da mulher.

Num salão onde se realiza baile de Carnaval, o colorido está presente, destacado pela iluminação estratégica. Por isso a mulher não pode se desculpar da maquiagem - ela deve ser colorida, com olhos e lábios bem delineados.

Flores coloridas, unidas em um só "arranjo", colocadas na cabeça, dão um ar gracioso e descontraído à mulher! Os cabelos presos em "rabo-de-cavalo", tendo nas orelhas brincos bonitos e extravagantes, dão um bonito visual. É só usar a imaginação e criar tipos diferentes - você será uma nova mulher a cada noite de Carnaval! Experimente uma boina decorada com pequenos broches. Prenda os cabelos com

"gomalina" e deixe as pontas cacheadas... usando bonitas presilhas, é claro. Lembre-se que os detalhes fazem o todo!

As roupas, para o Carnaval, devem ser decotadas e em tecidos leves. Como nos salões o calor está presente, a roupa deve ser adequada ao ambiente. Assim, os ombros e pescoço podem ser bem explorados. Use uma bonita gargantilha, ou improvise uma com uma flor presa a um lenço. A mulher foi dada a permissão da ousadia para se fazer mais bela a cada instante!

Com todo o seu charme, produzida para a noite de Carnaval, escolha um perfume suave. Não use perfume de odor forte, pois no salão, com muito calor, ele se tornará desagradável.



### COREOGRAFIA É CARNAVAL

**M**OEMA MAYNARD MORAES comunicou que até junho irá realizar o CONCURSO DE COREOGRAFIA, na Academia MOEMANDRE. Desde já os amantes da Dança podem ir fazendo estudos para se apresentar no certame.

**F**ÁTIMA BOTTO está montando uma firma para fornecimento de pessoal especializado em Recepção. Suas Recepcionistas estarão presentes no VI Congresso Norte-Nordeste de Loilistas.



**D**urante as manhãs e tardes de Carnaval o HOTEL DA ILHA e HOTEL BEIRA MAR estão oferecendo momentos de lazer, principalmente para as crianças: os palhaços-mágicos ATCHIN e SAÚDE, acompanhados pelos filhos, fazem o "show".



CARLOS CORREA durante suas férias pré-carnavalescas.

**H**oje, pela REDE GLOBO, o SOM BRASIL, a partir das 9 horas, irá mostrar a riqueza do folclore gaúcho. INEZITA BARROSO também estará presente, além das IRMAS GALVÃO, FAGNER e GONZAGUINHA. E, à noite, durante o FANTASTICO, duas presenças que se destacam: ALCIONE cantando "Meninos do Calabar" e BETH CARVALHO cantando "Nas Veias do Brasil".

**C**LARA ANGÉLICA PORTO, Subsecretaria de Comunicação da Prefeitura Municipal, feliz com os resultados da cirurgia para correção da miopia, é uma presença que se destaca no Carnaval do IATE CLUBE. Suas produções visuais foram bem elaboradas!

**D**ois aniversários que registro com grande satisfação: dia 7 - MARLUCE SOUZA. Ela irá receber amigos para uma feijoada, na Atalaia Nova. Dia 9 - OSMAR BARRETO MATOS. Ele irá receber os amigos mais íntimos para comemorar sua residência.

O Diplomata SILVIO MENEZES GARCIA, sergipano, brevemente irá trabalhar na Embaixada do Brasil em Berlim, na Alemanha Oriental./// ANA e FRANCISCO GERCI estão passando o Carnaval no HOTEL DA ILHA. Dra. LEILANE DUARTE FRANCO e Dr. ZAIRSON FRANCO também estão por lá./// LUIZ ADELMO foi passar o Carnaval na Praia do Pontal./// Durante o Carnaval o HOTEL PARQUE DOS COQUEIROS está promovendo agradáveis "manhãs-de-sol" com CELSO REZENDE E SEU CONJUNTO./// A partir do dia 5 de março estarão abertas as matrículas no STUDIUM DANÇAS./// Os palhaços-mágicos ATCHIN e SAÚDE, mesmo abalados com o falecimento de um dos filhos, continuam dando muitas alegrias às crianças de Aracaju.

O melhor CARNAVAL de Aracaju será mesmo nos clubes sociais! Eles foram organizados, com decoração bem estruturada, e orquestras previamente contratadas. Para os que ainda não foram a nenhum clube, aqui vão algumas informações:

**IATE CLUBE** - Bailes para adultos e matinées infantis hoje e terça-feira. A animação está a cargo da orquestra OS TROPICAIOS. O "individual" masculino custa 1 mil cruzados e, feminino, 500 cruzados.

**ASSOCIAÇÃO ATLÉTICA** - Os bailes serão animados pelos NÓMADES. As crianças terão matinées hoje, segunda e terça-feira. O "individual" masculino custa 900 cruzados e, feminino, 500 cruzados. Decoração: "Os Velhos Carnavais".

**VASCO** - A orquestra CASSINO ROYALE irá animar todos os bailes, inclusive as matinées infantis de hoje e segunda-feira. Os "individuais" masculinos e femininos estão sendo vendidos por 200 e 100 cruzados, respectivamente. Decoração: "Carnaval Alegria do Povo".

**COTINGUIBA** - A BANDA DO BIZU fará a animação dos bailes para adultos e crianças. As matinées serão hoje, segunda e terça-feira. O "individual" masculino custa 200 cruzados e, feminino, 150 cruzados. Decoração: "Mil e Uma Noites em Bagdá".

**BANESE** - A orquestra TERRA LATINA, do Maestro Medeiros, irá movimentar os quatro dias de Carnaval. O prego do individual é único: 400 cruzados.



HAMILTON ANDRADE, numba homenagem aos orixás, no Baile dos Artistas. (Foto PAULO MENEZES)



**SALETE** e **WILTON RAMOS** lideravam um "camarote" no "Baile dos Artistas". Ela brilhou com muito charme! // **KATIA RICCIOTTI** chegaram de São Paulo para passar o Carnaval por aqui. São hóspedes de **MARCELO MOURA**.// Durante o "Baile dos Artistas" não foi permitido o ingresso de menores de idade. Dr. **JOSÉ RIVALDO SANTOS**, Juiz de Menores, proibiu com rigor.// O maior destaque no desfile de fantasias do BAILE DOS ARTISTAS ficou para LISBOA, EURICO LUIZ e ROBERTO BOTTO. A fantasia de HAMILTON ANDRADE também recebeu muitos aplausos.// Depois de muitos anos, pela primeira vez, ORQUESTRA LOS GUARANIS não está em nenhum clube de Aracaju, durante o Carnaval. O que está havendo com a Orquestra?...// **MARCITA COUTINHO** trouxe o Carnaval de Aracaju pelo Carnaval de Salvador. Preferiu a certeza da animação baiana.// Destaque no Baile dos Artistas: O Rei Momo **JOSÉ ALVES**, JEOVANE MENEZES (Rainha do Carnaval 1987) (Rainha dos Artistas) e LAUDICEIA GILDO (Rainha dos Artistas 1987).

Confetes & serpentinas

# TELEVISÃO

TVE

TV-EDUCATIVA

TV APERIPÉ CANAL 2

16:00 hs. - Este Mundo Encantado - a Morte do Gigante  
 17:00 hs. - Especial - Gregório de Mattos  
 18:00 hs. - Arte de Ver, Arte de Ouvir  
 19:00 hs. - Sete Dias  
 20:00 hs. - Cinema de Domingo - O Dirigível Hindemburgo  
 22:10 hs. - Show de Futebol  
 01:20 hs. - Encerramento da Emissora.



DESEJO GIGANTE

TV SERGIPE CANAL 4

20:00 hs. - Corujão (I) "Amor à Primeira Vista"  
 21:00 hs. - Corujão (II) "Sua Majestade, o Aventureiro"  
 21:15 hs. - Corujão (III) "Quem Ri Último"  
 21:40 hs. - O Mundo Animal  
 22:00 hs. - Santa Missa em Seu Lar  
 22:30 hs. - Inform Rural  
 22:40 hs. - Som Brasil  
 22:45 hs. - Festival de Desenhos  
 22:50 hs. - Disneylândia "Mickey & Donald"  
 22:54 hs. - Thundercats  
 23:00 hs. - Transformers  
 23:05 hs. - Comandos em Ação  
 23:10 hs. - Sessão de Domingo "Er-

rado pra Cachorro"  
 17:00 hs. - Faro Fino "Trapaça no Hipódromo"  
 18:05 hs. - Os Trapalhões - Melhores Momentos  
 19:15 hs. - Fantástico, O Show da Vida  
 20:15 hs. - Desfile das Escolas de Samba do Rio de Janeiro  
 "Unidos do Jagarézinho"  
 "Estácio de Sá"  
 "Caprichosos de Pilares"  
 "Salgueiro"  
 "Beija-Flor"  
 "Imperatriz Leopoldinense"  
 "Mangueira"



TV ATALAIA CANAL 8

00:00 hs. - Celebração da Ceia do Senhor  
 00:15 hs. - Show de Desenhos  
 00:30 hs. - Sementes do Evangelho  
 00:45 hs. - Tarzan  
 01:00 hs. - Campeonato Mundial de

Luta Livre  
 12:30 hs. - Iridio e Ineu  
 13:00 hs. - Xitãozinho e Xororo  
 13:30 hs. - Programa Silvio Santos  
 21:55 hs. - Sessão das Dez  
 00:30 hs. - Idéia Nova

Jornal é Cultura

Leia Arte e Literatura

TONY'S MOTO

Lavagem, Mecânica e Peças

Peças de 1,3m as marcas, e Preços bárbaros. 50 mil

TONY'S MOTO

Av. Autônio Teles, 05 - Bairro Industrial

MUDE SEU VISUAL

ANDE NA MODA  
TRANSE UMA ROUPA LEGAL.

Tout Mode é moda para todos

Tout Mode  
PRODUZINDO GENTE BONITA  
Rua Siriri, 425 - Aju - SE

★ Masculina  
 ★ Feminina  
 ★ Infantil  
 ATACADO E VAREJO

## PROTEJA SEU CARRO ANUNCIE SEU PRODUTO



VIRASOL é uma persiana horizontal que se coloca no vidro dianteiro ou traseiro de qualquer carro, para proteger do calor.

VIRASOL é também um ótimo veículo para divulgar a mensagem publicitária de sua empresa. Consulte-nos.

MB Representações Ltda.

R. Ulisses Maynard, 59 - Tel 221-3959  
Salgado Filho - Aracaju - Sergipe

Restaurante HAWAII



Música ao vivo, ambiente agradável.  
 Muqueca de caruru, camarão alho e óleo, caranguejo, grande variedade de tira-gosto, caldinhos, peixe, fruto do mar e choco.

Av. Atlântica Atalaia Velha

CC MOTOS



Checkup geral, ciclomotores, Mecânica, Lavagem, Pintura, Peças, Manutenção.

Rua Laranjeiras 1788B esq. Av. Canal

## Golden Cross

ASSISTÊNCIA INTERNACIONAL DE SAÚDE

Promoção: Plano PAI

- sem taxa de inscrição
- sem limite de consultas e exames
- acidentes pessoais
- serviços médicos hospitalares
- hospitalização em quarto particular
- sem limite de idade

TELEFONE JÁ: 221-3959

## LAVANDERIA SÃO JOSE

Equipada para atender com brevidade,  
pelo Menor PREÇO

Sistema de Lavagem Automática por peças Serviço rápido,  
pelo menor preço Av. Dr. Edázio Vieira de Melo, 207 - Fone  
224-3412

CACHORRO PERDIDO

Encontra-se desaparecido desde a última segunda-feira, um bonito cachorro de raça "COLLIN", de apenas quatro anos, de cor preta e branca. O animal é de propriedade de Adélia Maria Sobral residente a Quadra C, casa 3201 - conjunto dos Funcionários. Quem a encontrou telefonar para o número 231-3312, que será gratificado.

**VENDE, ALUGA E ADMINISTRA**  
**CLODOMIR - CRECI 380**  
**RUA ITAPORANGA, 85 - CENTRO**  
**FONES: 222-1408**  
**224-7474**

ALUGA-SE:

Um apartamento c/ quartos, sendo um suite, sala, cozinhas, dependência completa p/ empregada, garagem, coberta. Ed. Portão do Mar - Preço C\$ 12.000,00.

Um apartamento c/ 3 quartos, sala, cozinha, dependência completa p/ empregada. Ed. Ariana, condomínio Vinícius de Moraes, bairro Luzia. Preço C\$ 5.000,00.

VENDE-SE

Uma propriedade, distante 10 Km da cidade de Itaporanga, na estrada do povoado Sapé, com as seguintes características: 150 tarefas, sendo 30 plantadas com capim. 3 500 laranjeiras plantadas. Uma casa para morador, e uma casa medindo aproximadamente 150m<sup>2</sup>, toda construída em alvenaria, com acabamento classe A. Ambas as casas c/ água e luz, encanadas. Um curral recentemente construído, com madeira de lei.

## Golden Cross

ASSISTÊNCIA INTERNACIONAL DE SAÚDE

O Golden Card elimina de vez os cheques, as guias, os cupons, tudo o que faz você perder tempo.

Agora, com o Golden Card, você não precisa de mais nada para ter tudo na Golden Cross.

Use o Golden Card para dispor da mais com-

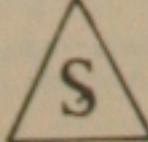
pleta assistência médica-hospitalar do País.



## LIVRE ESCOLHA DE MÉDICO E HOSPITAL EXCLUSIVO CARTÃO VIP

### TRATAMENTO NO EXTERIOR

- você mesmo escolhe o médico e o hospital em qualquer lugar do País;
- Golden Cross paga a conta hospitalar e reembolsa generosamente os honorários médicos.

CONSULTE NOSSO REPRESENTANTE AUTORIZADO DE VENDAS  
EM ARACAJU

SCALLA PROMOÇÕES E VENDAS LTDA.

224-2933

O TELEFONE DA SAÚDE.

## CINEMAS

ARACAJU

PALACE

R. BRANCO

PLAZA





Semana de  
01 a 07.03.87

### A linguagem dos pára-choques

"A palavra exata é aquela que se cerca de palavras.  
A ilha faz bem ao mar e figura nossos desejos.  
Assim ouvimos o passo do que o corpo tem notícias".  
ARARIPE COUTINHO

### NO MUNDO DA Música

#### O som eterno do Violão (1)

em rota ou crotá e finalmente em vihuela, que é o equivalente ao violão. Seu primeiro método surgiu no Séc. XVI, pelo poeta e músico Vicente Espírito e logo em seguida sua expressão se fez sentir em toda Europa.

Violonistas-compositores, deixaram uma preciosíssima literatura, como Roberto de Viseu, Francisco Giuliani (período clássico), Nicoló Paganini e Francisco Tarrega (período romântico) e no Século XX culmina com o surgimento de Andres Segovia, que motivou compositores como Casals (novo-Tedesco), Manoel Ponce, Joaquim Turina, Villa-Lobos e tantos outros a iniciarem uma nova tornada de posição com relação ao violão. Manuel de Falla, ao escrever em 1918 sua "Homage à la Tumba de Dabu-Sy", criou uma original peça para Violão que estimulou outros mestres a dedicar composições ao instrumento. A arte dos grandes executantes, somada ao interesse cada vez maior dos compositores, tem assegurado ao Violão um lugar importante na música de nosso tempo.

Novos procedimentos técnicos apareceram diante da necessidade de se executar estes novos compostores e ainda mais quando os mais arrojados deram à luz suas obras violinísticas, como: Hans Haug, Henze, Leo Brouwer, Tansmam, Santorska, Ohanian, Ginastera e Mario Nobile. Uma nova metodologia se faz presente com a figura de Abel Carlevaro e assim veio esquematizar uma moderna escola que coloca o violão à frente dos novos horizontes musicais.

O Violão universalmente conhecido por guitarra, pertence ao grupo de instrumentos de cordas pulsadas que, segundo a mitologia, originaria-se da lira dos antigos gregos e egípcios. No Museu de Leud, Holanda, conserva-se um baixo-relevo encontrado no túmulo do rei Tebas (3.700 ac), onde se vê o contorno de um instrumento muito parecido com o Violão. Outros, do mesmo tipo foram descobertos na Capadócia e datam, provavelmente, de dois mil anos atrás. Mas, pesquisadores creem que sua origem seja mais antiga. Os musicólogos que se dedicam ao estudo do violão os qualificam como instrumento derivativo do alaúde caldeu-assírio que foi importado à Espanha por transmissões sucessivas de egípcios, persas e árabes ou se desenvolveu por transformações sucessivas da Kethara assíria ou grega, em cítara romana, depois

Mantendo a substância simples das palavras, a linguagem dos Para-Choques abre-se como um leque por entre os cenários das estradas, revelando que o poeta existe, mesmo na região dos esquecidos onde uma placa de metal não passa de um desabroto íntimo e quase surdo, um silêncio agudo e exausto que muitas vezes perde a cor e é corroído pela ferrugem do tempo. É necessário, contudo, galgar os degraus da existência para atingir dos escombros mais perdidos a realização do que se parece inatingível. E é alcando esse voo em busca da luz que o prof. LUIZ MARCIO LIMA PALMEIRA, publica o livro A LINGUAGEM DOS PÁRA-CHOQUES.

Como diz o poeta "nada passa por nós em vão", e é mergulhando na sensibilidade múltipla das coisas que o autor busca suas importâncias, onde, aparentemente simples e desolado, A Linguagem dos Pára-Choques faz sentido. Na introdução do livro o autor documenta que não se pode conhecer a língua dissociada da sociedade e vice-versa. Encontramos em cada camada social uma grande contribuição para a formação da sociedade em si. Existem, porém, inúmeras fontes de cultura popular espalhadas por este nosso país, que são encontradas armazenadas nos conventos, nas bibliotecas, livrarias e sobre tudo na linguagem oral transmitida de geração à geração.

As legendas ou inscrições populares, também chamadas verbo-volantes que encontramos através das estradas brasileiras, sobretudo no Nordeste, fazem parte do nosso folclore e nos oferecem valiosos subsídios para o entendimento do espírito do povo, nas suas afirmações de fé, amor, ironia, esperança, orgulho, saudade, ternura.

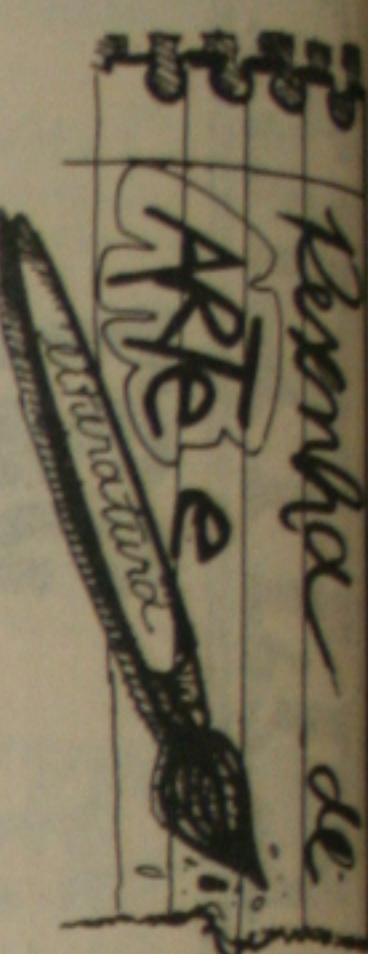
Em todos os tempos, o homem experimentou essa necessidade de exteriorizar seus sentimentos e idéias, sobre tudo através de algumas legendas de grande beleza e significado heróico, havendo outras, porém, prosaicas e burlescas. O chofer de caminhão, atualmente, constitui o prolongamento do bandeirante; carrega consigo a mistica do aventuriero. O caminhoneiro pode ser comparado ao marinheiro, pois deixa um amor, não em cada porto, mas em cada posto. Baseado em Carmeiro Portela as legendas classificam-se em Burlescas Líricas, Filosóficas e Místicas, onde mais além Márcio Palmeira interpreta todas essas legendas, vez que, a classificação já citada se apresenta de maneira mais ampla. Vejamos como isso funciona.

(Continua na pág. 07)

tradas. Como exemplo temos:

- "Mulher e jornal só distraem quando são novos".
- "Mulher é como remédio: agente antes de usar".
- "Mulher chifreira só vai com pimenta nas beirais".
- "No decole do horizonte vejo o selo da saudade". (Nesta, por exemplo, denuncia um pouco de erotismo).
- Nas legendas Líricas encontramos:
- "Os teus olhos aprovam o que teus lábios negam".
- "80 ação, 20 buscar 100 gritos".
- Como podemos observar, as líricas podem não possuir profundidade, porém demonstram sensibilidade e um espírito com algumas raízes artísticas. Conclui o autor.
- Nas Filosóficas destacam-se:
- "Hoje encontro chorando quem ri de mim no passado".
- "A inveja é a arma da incompetência".
- "Vivo hoje o que sobrou de ontem".
- "A saudade é a única luz que o vento não apaga".
- "Hoje encontro chorando quem ri de mim no passado".
- "A inveja é a arma da incompetência".
- "Vivo hoje o que sobrou de ontem".
- "A saudade Deus me ajuda, na desida Deus me acuda".
- "Por mais que eu sofra, Obrigado Senhor!".
- Dessa forma, o camioneiro, conclui o autor, mesmo pelo vasto emprego de palavras simples, consegue expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- É baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mãos conseguem expressar o seu caráter crítico, lírico ou filosófico.
- E é baseado no discurso de Búlio na Academia, que encontra uma verdade plena onde "O ESTILO É O PROPRIO HOMEM". E daí a observação de Augusto Meyer: "Ao criar o estilo, tenta o escritor aproveitar o ritmo instintivo e orgânico na criação de um ideal, com movimento menos acidental, mã

# Revista de Arte e Literatura



**Ipsis litteris**

## OPINIÃO

# GAZETA DE SERGIPE

O JORNAL DE ORLANDO DANTAS

...

## UM LUGAR PARA A ARTE

Os artistas e produtores culturais não têm, via de regra, como levar ao público aquilo que fazem. Em Sergipe os equipamentos de cultura são insuficientes para louvar a tradição e para formar público consumidor. Teatro, ainda não temos. A promessa do Governo foi transformada, sem explicações, numa Escola de 2º Grau. A classe teatral, autores e atores e produtores, se valem do Atheneu, que é apenas um Auditório adaptado, e nem sempre conveniente para determinados espetáculos. Mas, não é apenas o teatro que faz falta. Também faz falta uma sala de música e de dança. Também faz falta uma editora, para difundir a literatura local. E muita coisa mais faz falta aos sergipanos, que estão sendo mantidos pelas informações que chegam de fora, principalmente do eixo Rio-São Paulo.

Em meio a tantas carências estruturais, pessoas e agentes de cultura realizaram, no último domingo, uma promoção digna do registro a do aplauso público: homenagem à Concha Acústica da praça Tobias Barreto e aproveitaram o espetáculo aeroporto com a Feira semanal para a recitação poética, enquadramento à Cemeterio de Violões; regido por Antonio Alívio Argolo, executava numérica musical de rock assimilação popular. Foi uma festa de poesia em voz alta, dita pelos próprios autores, ou por pessoas chegadas, que convivem entre os artistas e são credências no movimento de difusão cultural. A platéia, heterogênea como todas as platéias daquele local, soube acatar a palavra dos poetas, o trabalho acabado das poesias, aplaudindo a iniciativa que, pelo sucesso obtido, tende a ser repetida.

Quem esteve comandando a festa foi o Suplemento ARTE & LITERATURA desta velha GAZETA DE SERGIPE, sob a orientação do médico e poeta José Abud. Lá, entre os poetas, José Abud reafirmou o compromisso do Suplemento que coordena há alguns anos, como espaço aberto aos mais novos, e por excelência espaço a serviço de Sergipe e das diversas manifestações culturais aqui produzidas. A proposta serio-poética para reunir um grupo grande e forte de poetas, num terminal de computador.

Sergipe, cumprindo seu papel de espaço aberto para a divulgação da cultura sergipana. E aos poetas, principalmente aos mais jovens, os parabéns pelo esforço e pelo sucesso, para que continuem inventando realidade mais bonitas, mais humanas, mais justas, embalando assim os sonhos das sociedades.

Um estacozinha gente e sambola quando o monstruoso combóio preto a invade, rasgando assim o tenebre silêncio da noite. Alguém salta para o frio e é agitado. O outro de adianta e, em frente ao parceiro, saca um revólver gelado. O homem não resiste. Dobra o pescoço e põe nos lábios suas mãos trementes. Num sorriso breifeiro. O homem pressente a vitória inimiga. Regressa infeliz com a arma pendente na mão direita. Alguém ri. Isso desespera mais. Tem de ir até o intruso e o desafiar:

— Você já num viu? Eles já se foram!

O homem do quichê pula a plataforma, esconde-se, a princípio, por trás de um murozinho, e depois vem aos gritos e lhe prende, aos orantes, que não precisa também se matar assim culpadamente e explicá-lo a funesta derrota de homens que nasceram para o trabalho, para a construção, e, agora, que estavam no fundo, não acreditavam na queimadura irreparável de seus corpos. Isso fazia com que eles dessem suas calosas mãos em lábios mudos, inacreditáveis, e se unissem muito mais. Eles têm aquela do terceiro combóio rotado.

Alguém do segundo combóio entra na cara do homem do primeiro combóio aquela praga:

— Tomara que nunca amanheça!

O outro quer chorar e a noite vai a todo o vapor, preta. As horas estalam na madrugada. Agora não tem mais garrozinha para amenizar a terrível dor. Vaihbergue, a malária colombiana de 22. Outros homens choram. Num dado instante, parece que um disse para o outro, por entre lágrimas:

— Vá, homem, consolar esse pobre cristão!

O outro responde-lhe furioso: — Vá, homem, consolar esse pobre cristão!

Alguém se alegrava e a noite é braba. Se confortou e vomitou o combóio vindoa e sobre de onde. O combóio também vomitou.

I. JEOVA SILVA SANTANA

## A ponta do novelo

(Continuação da pág. 08)

Diante do perfil das amêndoas da João Ribeiro, aguardo a chegada do coração da cidade. Nessa tarda indefinida seria essa sensação uns poemas de Pablo Neruda, uma fruta abrindo na garganta conversas antigas; Seria necessário chamar as aves, outra vez, de "pé de pau"; encontrar os inúmeros loucos que marcaram época pelas ruas dessa cidade. Coisas para sempre perdidas.

Contemplo seu fastio diante dos dias que corre. Sua angustia perante uma civilização que se torna cada vez mais fascinante dentro do superávit de uma irrevável decadência; vejo as festas no seu apartamento, onde tudo pode acontecer, inclusive sua ronda inquieta dentro das noites; o desejo de saber que nova multidão, após o delírio punk, agora é dona do palco das avenidas. Sei que você está ficando um especialista em solitário a mil. Sua fantasia foram cremadas numa tarde tediosa de domingo embalado pelo sorriso de Silvio Santos, ou se perdeu num terminal de computador.

Agora divido com você as ruínas urbanas. Temos uma certeza. A filosofia perdeu-se nos egotos; a televisão engoliu a palavra verdade, exibindo uma fantrópia inútil. A esperança é uma heresia. Os rituais de conquista mudam numa velocidade que faz inveja ao ritmo louco da formula 1; as músicas cantam

o velho amor, enquanto testemunhamos a crise nas relações, a agonia do sexo. Vejo daqui a seis meses, seu corpo estacionado na esquina, buscando as origens, caçando, uma mulher para te engolir, enquanto os amigos lhe lancam olhares de desprezo. Antes que o galo cante no freezer da memória, câ val, no seu apê, cair numa irremediável deprê. Nunquém é de ninguém; todos são de todos. Cada vez mais sozinhos, o homem e a mulher do pô(s) - moderno caminhão com uma aparente dignidade ao abismo.

Em cada olhar a sombra do último voo. Tenham calma, sem homens passageiros: existem pérolas depõem os vômitos. Talvez alente o fascínio de nossa geração: não é necessário explicar nada.

Vejo os olhos que verão o holocausto. A noite está com muletas, mas insiste; os códigos astrológicos, não atendem aos sonhos de uma noite de verão; a miséria já está devidamente catalogada e sabe que contribui para a felicidade geral da nação.

Quando o fogo saltar seu balé por entre os tapetes dos edifícios; na hora em que os autônomos suotarem nas garagens; em que os gatilhos estiverem emperrados; na hora em que a morte cansar de sua performance; restará sua bocaberta, inicamente louca, expelindo o ululante espanto diante do anagarmas das cores de sua colônia tropical.

regressa triste com a arma pendente na mão esquerda. Alguém não exulta, senão na abstrata função. Isto o desespera mais. Tem vontade de ir até lá e os interpe-

tou. Alguém desce com as mãos enroladas, suspirando muito. Esse último alguém, que não se podia ver-lhe o rosto, fica estupefato com o destino. Ime-

a dor no peito:

— Vá, homem, consolar esse

sas de crianças que cresceram

e se tornaram semideuses. O ho-

mem do terceiro combóio chora

abraçado com outros e confessa

— Vá, homem, apoderar da viola que

não tinha medo. Cantarolou coi-

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

RINA A. NUNES

**Projeto 87****Partida**

Muitos já partiram...  
E eu fiquei para colher  
Só lágrimas, talvez.

Mas a vida não é só lágrimas  
— Disse-me um palhaço.  
— A vida é também alegria.  
Nem que seja uma vez.

JAI'ME NORBERTO DA SILVA

**Enigmas**

O medo	do mágico
além	
O lírico	O monge
além	além do hábito
O lógico	o cético
além	além de fanático
O mito	O elíaco
além	além do agulha
O mistíco	
O comíco	
além	O trágico
O fausto	O suor
além	O óbvio
O sôbrio	O choro
além	além da lágrima
O ilmido	A laca
além	além da lámina
O lúdico	O ritmo
além	da rima
O lepídico	O onírico
além	além do latíll
O sismíco	
além	além do estático
O ótico	O rio
além	além da água

L. C. HARDMAN CÓRTES

**Caminho**

Caminho por este caminho  
Passadas lentas já passadas  
Passos cansados que ainda virão\*  
Passos que estão se passando  
Passos leves, passos pesados  
Passos rápidos, passos tenros  
Por este caminho eu caminhei  
Já passadas as minhas passadas  
Cansadas, passando, pesadas  
Eu continuo... o meu caminho  
Um só caminho e eu sozinho.

RONALDSON

**Açude**

Estiourou o açude.  
Quando choveu.  
Os sonhos,  
eram tantos  
muito maiores que eu.

ELISAMAR RAMOS DE OLIVEIRA

**Revelação**

Guardar... me revelar!  
Sofocar o que de mais bonito tenho.  
Impedir que transpareça a minha alma.  
Se busco ser o que acredito,  
É pela necessidade de estar sempre bem.

Se luto pelo que sou,

É pela força de ser eu mesma.

Se sou o que me revelo,

É pela forma de viver que aprendi e

Jamais quero esquecer.

ARIADNA GUIMARÃES

**Reação física**

Toda vez  
que te vejo,  
Sinto-me parada  
No olho  
das ordenadas  
E quando  
ameago seguir,  
meu movimento é

Em um instante  
meu coração está p  
em outro, r

poder ouvir /  
à melaluz  
a tua voz  
a me iludir  
fazer então / em croqui  
o meu borrhão...

INEZ BARRETO DOS ANJOS

**O caramujo e seu espelho**

Caramujo  
Concha  
Coral mais que escondido  
Vaga  
Onda  
Menos real que presenteida  
Vento  
Fumo  
Que acostuma ao sono  
Margem  
Meio  
Submergidos no silêncio  
Ganho  
Perda  
Na mais ausente permanência

Igual  
Espelho  
Fragmentado com o riso  
Mar  
Aqua mais que ferida  
Sal  
Espuma  
Abalando submersa  
Espelho  
Reflexo  
De um mesmo revolvido interior  
Reserva  
Mudança  
De frio escondendo a chama  
Calma, Guerra  
Que se move não sabe onde.

A fim de salvar um conteúdo social superado, a classe dominante adota uma atitude de proteção às velhas formas... ao tempo em que procura levantar suspeitas em relação às novas, com a finalidade de combater o novo conteúdo social". (Ernst Fischer, a A necessidade da arte).

A fotografia - Cotidiano abstrato, desclassificada no I Salão Universitário de Fotografia, promovido durante o Último Festival de Arte de São Cristóvão, é agora uma homenagem a Andy Warhol (1929-1987).

Guardadas as imensas proporções entre arte social e arte trai, porque seria a perda de tempo, mas sim constatário. Enquanto constatava, registrava, e. Como não era filósofo, mas um "repórter" do comportamento americano, Warhol era pronto a frases de efeito e a mais conhecida delas tornou-se uma realidade - "No futuro todas as pessoas serão famosas pelo menos quinze segundos, na televisão".

Do lay-out da embalagem de uma sopa, muito popular nos EUA à decomposição do mito Marilyn Monroe, um símbolo sexual lendário e fanatizado pelos americanos, partindo de uma fotografia da pop-star que nunca esteve ao alcance do real-pop a não ser em fragmentos visuais expostos pela mídia.

Guardadas as imensas proporções entre arte social e arte trai, porque seria a perda de tempo, mas sim constatário. Enquanto constatava, registrava, e. Como não era filósofo, mas um "repórter" do comportamento americano, Warhol era pronto a frases de efeito e a mais conhecida delas tornou-se uma realidade - "No futuro todas as pessoas serão famosas pelo menos quinze segundos, na televisão".

A fotografia - Cotidiano abstrato, desclassificada no I Salão Universitário de Fotografia, promovido durante o Último Festival de Arte de São Cristóvão, é agora uma homenagem a Andy Warhol (1929-1987).

diário da utilidade artística. Warhol declarou certa vez que seu trabalho não era contestável, porque seria a perda de tempo, mas sim constatário. Enquanto constatava, registrava, e. Como não era filósofo, mas um "repórter" do comportamento americano, Warhol era pronto a frases de efeito e a mais conhecida delas tornou-se uma realidade - "No futuro todas as pessoas serão famosas pelo menos quinze segundos, na televisão".

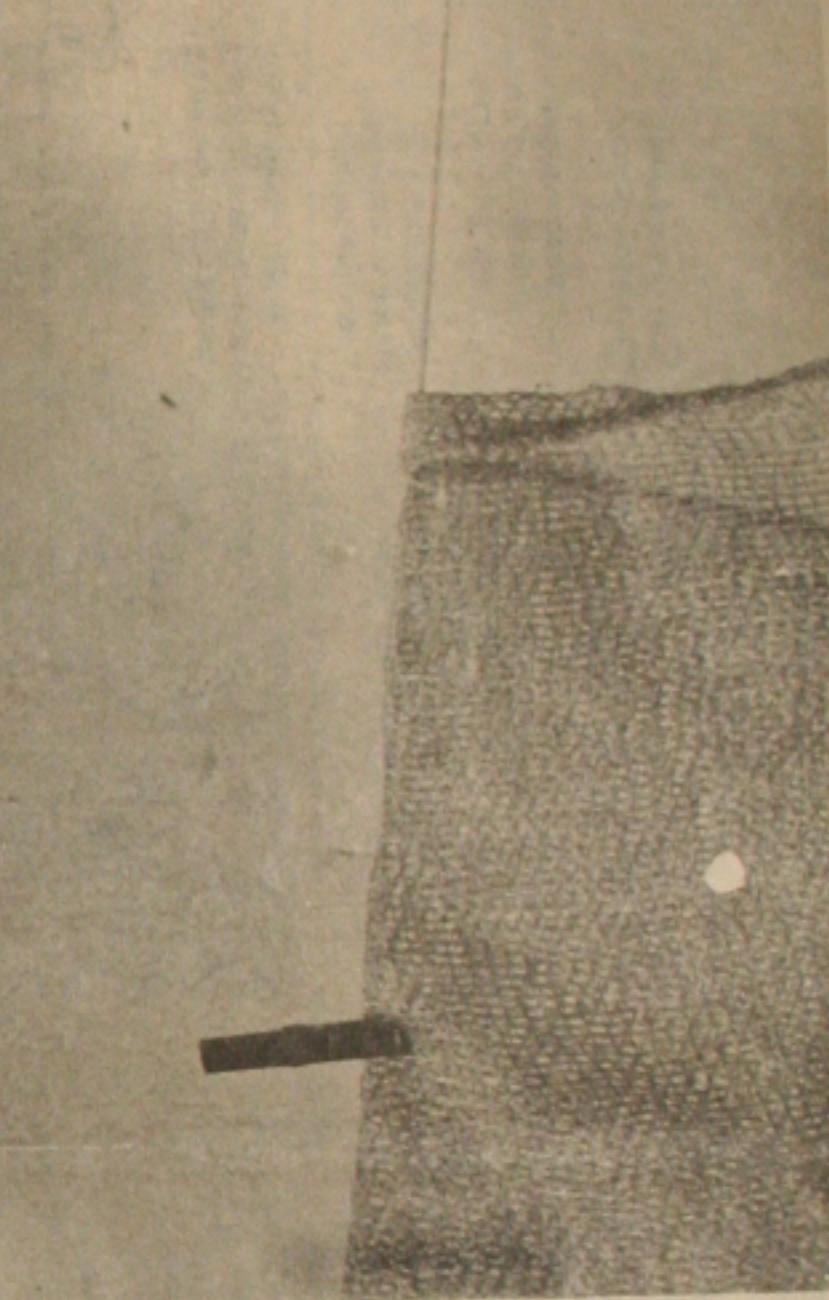
A fotografia - Cotidiano abstrato, desclassificada no I Salão Universitário de Fotografia, promovido durante o Último Festival de Arte de São Cristóvão, é agora uma homenagem a Andy Warhol (1929-1987).

ALTAMIRO OLIVEIRA

Textos e foto

**Andy Warhol**

diário da utilidade artística. Warhol declarou certa vez que seu trabalho não era contestável, porque seria a perda de tempo, mas sim constatário. Enquanto constatava, registrava, e. Como não era filósofo, mas um "repórter" do comportamento americano, Warhol era pronto a frases de efeito e a mais conhecida delas tornou-se uma realidade - "No futuro todas as pessoas serão famosas pelo menos quinze segundos, na televisão".



ALTAMIRO OLIVEIRA

Textos e foto

A utilização do supérfluo, do cotidiano como meio de arte, numa guerrilha contra a sociedade de consumo e seus mitos

Andy Warhol, criador da pop

arte, morreu domingo último, 22 de fevereiro em Nova Iorque, vítima de ataque cardíaco. Suas obras nada continharam do social reprimido, pelo contrário, criticava de forma devastadora, as velhas formas de arte e o moderno comportamento norte-americano e, por tabela, o sentido em muitos lugares do mundo ocidental... o que é feito em New York reflete a tendência do mundo inteligente... Do lay-out da embalagem de uma sopa, muito popular nos EUA à decomposição do mito Marilyn Monroe, um símbolo sexual lendário e fanatizado pelos americanos, partindo de uma fotografia da pop-star que nunca esteve ao alcance do real-pop a não ser em fragmentos visuais expostos pela mídia.

Guardadas as imensas proporções entre arte social e arte trai, porque seria a perda de tempo, mas sim constatário. Enquanto constatava, registrava, e. Como não era filósofo, mas um "repórter" do comportamento americano, Warhol era pronto a frases de efeito e a mais conhecida delas tornou-se uma realidade - "No futuro todas as pessoas serão famosas pelo menos quinze segundos, na televisão".

A fotografia - Cotidiano abstrato, desclassificada no I Salão Universitário de Fotografia, promovido durante o Último Festival de Arte de São Cristóvão, é agora uma homenagem a Andy Warhol (1929-1987).

